

# చందమామ

సెప్టెంబర్ 1967



# Chandamama Press

VADAPALANI  
MADRAS 26

OFFERS YOU...

FINEST PRINTING...

*Equipped with*

PHOTO GRAVURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH-

-BLOCK MAKING

*and a  
host of others....*





**కాల్గేట్ ఛెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి  
రోజూ దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకొనండి!**



ఎందుచేతనంటే: ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో చుర్చూసినను మరియు దంతక్షయమునకు కొరతమైన సూక్ష్మ క్రిములను 85% వరకు తొలగించును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించిందని మరియు రోజూనా అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పదతిలో వచ్చు తోముకా మల వం ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును బాగా అరికట్టిందని, పూర్వము దంతశాస్త్ర చరిత్రలో ఎన్నడూ తెలియ జేయనంతగా కానీ పరిశోధనం వల్ల నిరూపించబడినది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే దీనికి దుజువును కలిగివున్నది.

మరియు కాల్గేట్ తో ప్రత్యేకంగా వచ్చు తోముకునే అంబాటును తేలికగా అవ్వించును. ఎందుచేతనంటే ఎక్కువ వేపు నింపే దాని పిప్పర మెంట్ లాటి సువాసనంటే వారికి చాలా ఇష్టం.

కుర్రత కొరకు, బాబా శ్వాసకొరకు మరియు పండ్లు వెల్లగా వుండుట కొరకు కాల్గేట్ తో పండ్లను ప్రత్యేకంగా తోముకొనండి.

...ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ కన్నా కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు  
000-35 71

మీకు పొడర్ కావాలంటే,  
ఈ లాభములన్నింటిని  
కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్  
ద్వారా పొందగలరు...  
ఒకే దాన్ని నెలల  
తరబడి చేస్తుంది...



# చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు, వింతలు - విశేషాలు

భారతచరిత్ర - 72	...	2	మంత్రవిద్య	...	37
ప్రత్యుపకారం	...	5	దొరకని దొంగ	...	42
పాతాళదుర్గం - 17	...	9	కృష్ణావతారం	...	49
పతివ్రత	...	17	అరణ్యపురాణం	...	57
రాజుగారి బజానా	...	33	ప్రపంచపు వింతలు	...	61

ఇవి గాక పోటో శీర్షికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

**అశోకా** బిజ్జెట్టు  
**అమ్మా**  
**బ్రెయింట్టెన్**



నేడేమో మీ కళ్ళు మెల్లకలు  
దాలనీలుగా అందంగా  
ప్రకాశిస్తూ వున్నాయి

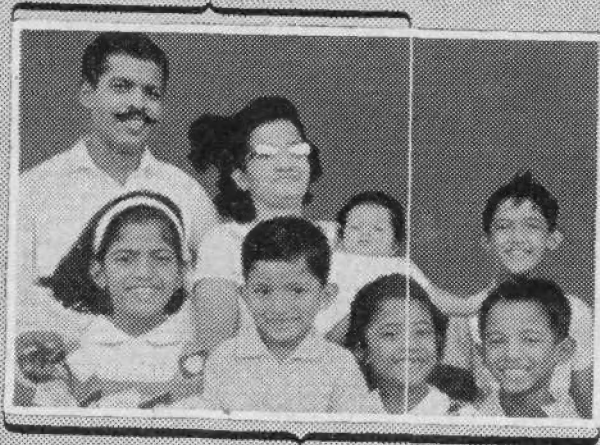
ఓ! అదా అది అశోకా అమ్మా బ్రెయింట్టెన్ ప్రభావం  
ఒక అందమే కాదు మెరుకుకు పల్లగా పోయిగావున్నది.  
యిందు అమెరిక, బృంగ్, పట్టివేరు, చందన, కేతికీ, మొదలగు  
మంచి ఓషధులు, అత్తరువులు చేరియున్నవి గాన  
వేసవిలో దాల మేలు కలుగజేయును

**విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7.**





ఈ చిన్న చిత్రమునే ఎందుకు తీస్తారు?



దగ్గర చిత్రము పూర్తిగా వివాకు అవుతుంది

## గెవాబాక్స్ తో తీసుకోండి

గెవాబాక్స్ చిత్రములు ఆ తరగతిలోని తెలివైన వారి వద్దే వాటికంటే 50% పెద్దవి. 6 సెం.మీ. x 9 సెం.మీ. అల్పమైనా చిత్రాలు గలవి. దీర్ఘ చతురస్రాకారము గలవి — మీ చిత్రములోకి ఎక్కువగా ఇమిడ్చుకునేందుకు మీరు చాలా వెనక్కి వెళ్లవలసివస్తుంది. గెవాబాక్స్ వెగెటేబుల్ మీకు అత్యంత స్పష్టమైన ఎవర్లాట్ మెంట్ లను ఇస్తాయి. గెవాబాక్స్ యొక్క అమూల్యమైన ఇతర లక్షణములు —

\* రిజల్యుషన్, స్పష్టమగు ఆయ్ - రెవర్ ఫ్లూయిడర్ \* 3 స్పీర్లు (ఒక్క, 1/50వ మరియు 1/100వ సెకండ్) \* 2 ఎవర్సెర్లు (f 11 మరియు f 16) \* స్క్రీన్ తయారు చేయబడిన రబ్బరుమెన్, చక్కటి టోపి. గెవాబాక్స్ ను ఉపయోగించడం ఎంతో సులభం. ఒకసారి క్లిక్ తెయ్యండి — మీ గెవాబాక్స్ మీగిరిన దంతా చేస్తుంది. ఖరీదు : రూ. 44.00 పూర్తి చిత్రము అధనము



ఫోటోగ్రాఫీని తెలుసుకోండి —

ఫోటోగ్రాఫీ ఎటువంటి సరదా అంటే అది మీకు ఏ సమయంలోనైనా చిత్ర సంకలనం వలన గడచిన సమయాలను జ్ఞాపకం చేసి సాటిచేది అనడాన్ని సూచిస్తుంది.

## గెవాబాక్స్

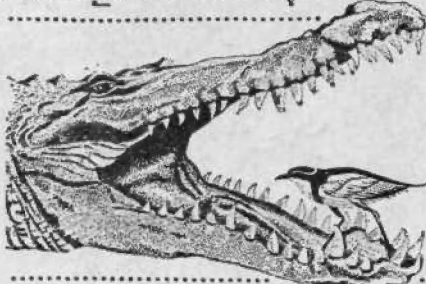
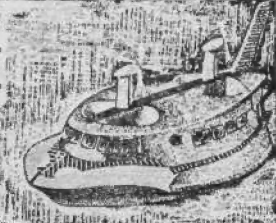
గెవాబాక్స్ — ప్రావేశనర చిత్రములను తీసే ప్రణాళికను పొందిన తెలివితేలి! గెలవండి రూ. 100! 'ఆగ్న-గెవార్డ్ ఫోటోగ్రాఫీ'లో వివరములు లభిస్తాయి. 6 ఉచిత కాపీల కోసం (రూ. 1/- పోస్టేజ్ తో సంపుట) వీరికి వ్రాయండి —



ఆగ్న - గెవార్డ్ ఇండియా లి., కస్తూరి బిల్డింగ్, జమ్మిపల్లి బాట రోడ్, బొంబాయి. 1

# క్యాడ్బరీస్ అద్భుతలోకం నం. 2

ప్రపంచంలోతెల మొట్టమొదటి "హోవర్ క్రాఫ్ట్" 1959 సంవత్సరంలో ఇంగ్లీష్ దానిని దాటింది. వింతయైన యీ విమానము తేలదు, ఎగురదు, చక్రాల మీద నడువదు. భూమి లేక నీటి యుపరితలములపైన కొంచెం ఎత్తుగ బలమైన గాలి మెత్తమీద నిలబడి వయనిస్తుంది. అందుచేత, నీరు, భూమి, బంధుమునిగిపోయే ఊరి మీద నైనా నిరాటంకంగా వెళ్ళగలదు.



ముల్లువంటి రెక్కలుగల ఉల్లికి పిట్ట మొసలికి దంత వైద్యం చేస్తుంది ! సాహసియైన యీ పక్షి మొసలి నోటిలోనికి చొచ్చుకొనిపోయి, దాని పళ్ళలోనుండి నీటిపురుగులను, ఆహారపుటణువులను తీసివేస్తుంది ! ఈ విషయం మొసలికి తెలుసు; అందుకని పిట్టకు హానిచెయ్యదు.

లోకంలో ఎత్తైన పర్వతశ్రేణి నీటికింద ఉంది ! దీని పేరు "డాల్ఫిన్ రైజ్." ఈ శ్రేణి పొడవు ఉత్తర ధ్రువమునుండి దక్షిణధ్రువమువరకు ఉంటుంది. శిఖరాంతంలోతెల ఎత్తైనవి సముద్రపు పైభాగంలో మనకు ద్వీపాలవలె కనిపిస్తాయి. ఆడోర్, క్యానరీ ద్వీపాలు ఇటువంటివే. ఎవరెప్పు పర్వత శిఖరము నీటికింద పర్వతాలవ్రక్క నిలబెట్టితే, పూర్తిగా మునిగిపోతుంది సుమా !

అడోర్ క్యానరీ



మొట్టమొదటగా మిల్క్ చాకోలేటును తయారుచేయడం కని పెట్టినవారు సర్ హాన్స్ స్ట్రోన్ అన్న 18వ శతాబ్దపు వైద్యుడు. క్యాడ్బరీస్ వారు 1849 నుండి 1885 సంవత్సరం వరకు స్ట్రోన్ సూత్రానుసారం "మిల్క్ చాకోలేటు" చేసి అమ్మే వారు. గాని, అది ఇప్పుడు మనకు తెలిసిన మిల్క్ చాకోలేటువలె ఉండేది కాదు. ఈ నాడు క్యాడ్బరీస్ వారు చేసే చాకోలేటు ప్రతి తునకలో పాంయొక్క శ్రేష్టత అంతా కూర్చబడియుంది.



## మాధుర్య జీవితానికి క్యాడ్బరీస్



# అన్ని వంటలకు శ్రేష్ఠమైన నూనెలు



అగ్గిమార్కు కాబడిన  
ఎ.యస్. బ్రాండ్  
చామపప  
నూనె

అగ్గిమార్కు కాబడిన  
మోనస్ బ్రాండ్

నువ్వులనూనె



- గిరివాపరిడెల్లు నువ్వులనుండి అరిరిగ్గు కర ముగుప్రత్యేక పద్ధతులతో తయారు కాబడినవి.
- రుచి రంగు సువాసనలతో అన్ని వంటల దార్జ ములను అమిత ముగురు చివంతముగ చేయును.
- డోరగిరియలను చాలకలములగులవ యుండును.
- ముక్కును మెత్తబుడి నయపు బుజుపట్టు నయపు.
- తలకు వాడినయెడల మెదడుకు వలవ వేయును.
- మెంట్లు కలను బాగుగా పేరుగునట్లు చేయును.
- 16, 4, 2, 1 కి. గ్రా. డబ్బులలో పేకేంగు వేరుబడుచున్నవి.

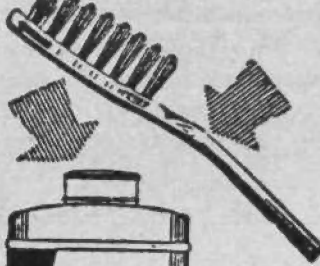
విజెంటు :

శ్రీ మాజెటి వీరరాఘవయ్య,  
కమీషను మర్చెంటు,  
గివాలయం వీధి, విజయవాడ

Ms. పెరుమాళ్ళు & కో,  
137, అదియప్పవాయక్ స్ట్రీట్,  
మదరాసు

Ms. B. V. రావు & కో,  
136, పురగువాకం హైరోడ్, మదరాసు

MFRS. తిలకబీసుబ్బన్న & కో నామకరణ



New



by

THE NATIONAL TRADING CO.  
Manufacturers of  
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS  
BOMBAY-2. MADRAS-32.

తెల్లార్ల లవ పుట్టినరోజు చాలామంది  
స్నేహితులకు ఆహ్వానాలు అప్పడే  
పంపడమైంది. కానీ పద్మకిష్టమ  
హికటే పేర్ల సమస్య!

వనకాలం రోజులవి కట్టులు యెగా  
వుండి మండవు ధరకూడా ఎక్కువే!



చింతిస్తూవున్న పద్మను చూసేందుకు వస్తుంది ఎదురింటి గోత

ఒడముసిగిపోయినా  
చెప్పవైచెయిపెట్టుకొన  
క్యూరలేదే పద్మా!  
నీకుఇప్పుడేం  
విచారం?



ఒకటో విచారం గీతా!  
వంటకు లభించేవి  
రండి కట్టలే! పైగా  
ధరకూడా అధికం  
ఏం చెయ్యాలి  
జోధ పడుటం లేదు!

ఒప్పి! ఇందుకేనా  
యింతవిచారం!చేతిలో  
వెన్నపెట్టుకొనినెయ్యికై  
వెదికినట్లుంది.  
"లీకో" వుండగా  
ఎండుకింత విచారం

నీను కూడా 'లీకో'నులివి  
విన్నవ. కాని వాడే  
చూడలేదు సుమీ!



'లీకో' తక్కువ ధరకు లభిస్తుంది!  
అతి పొదుపైనది. పొగలేక చక్కగా  
మండుతుంది. అద్భుతకాల  
జాగ్రూ పొయ్యిలకు తగినట్టిది.  
వంటకూడా త్వరగా ముగిస్తుంది.  
రేపటి నుంచే 'లీకో'ని వాడే  
చూడండి!



గీతా, ఇంద ఇంకొక స్థానం పొందునం నీ సలహాకి  
చాలా కృతజ్ఞురాలి. నాకూ తృప్తి అందరికీ సంతోషం  
ఇక ఎప్పుడూ 'లీకో'నే కొనాలని  
తీర్మానించుకున్నా



**లీకో**

నై వేరి లగై ౨౪  
కార్పొరేషన్, రిమిటెడ్,  
నై వేరి-1.

FDS NLC 715 TEA

# ఇప్పుడే...

## మీ సహాయం అవసరం!

“మన మందరమూ ఒకే జాతికి చెందినవారము. మనమంతా ఒకే ప్రజ. బీహారు, ఉత్తరప్రదేశ్, ఇతర అనావృష్టి ప్రాంతాలలో వచ్చిన ఆపద యావద్భారతదేశానికే వచ్చిన ఆపద. మనమంతా కలిసి అనావృష్టి పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొనాలి. కష్టసుఖాలను మనమంతా కలిసి పంచుకోవాలి. ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు మనం ఐక్యంగా కృషి చేయాలి.”

### ఇందిరా గాంధీ

ప్రధాన మంత్రి

ప్రధాన మంత్రి కరువు సహాయక నిధికి

ఉదారంగా విరాళ మివ్వండి.

విరాళాలను నగదు రూపంలో కానీ, వస్తు రూపంలో కానీ

ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.

ప్రధాన మంత్రి కరువు సహాయక నిధి,

క్యాబినెట్ సెక్రటేరియట్, రాష్ట్రపతి భవన్,

న్యూ ఢిల్లీ - 4.



"ప్యారీ  
మిత్రాలులు  
జాతికాలు  
ఇంక శిశువులకూ!"

ప్యారీ మిత్రాలులు వద్దనగలమా.  
ఎంతో రుచికరము పుష్టికరము.  
వంచుకోండి ఆనందించండి.  
ప్యారీ మిత్రాలులతో జీవితం.  
అలగా సాగిపోతుంది.  
వీటిని వాడరా,  
జింజెర్ క్యాప్స్  
డెవాన్ క్రిమీ టాప్  
లాక్ట్ డాన్ డాన్స్  
హెల్త్ ఫ్రూట్స్



విశిష్టరకపు  
మిత్రాలులను  
తయారుచేయువారు.  
ప్యారీస్  
కన్ ఫెక్షన్లరీ లిమిటెడ్,  
మద్రాసు.



PRS 4024A

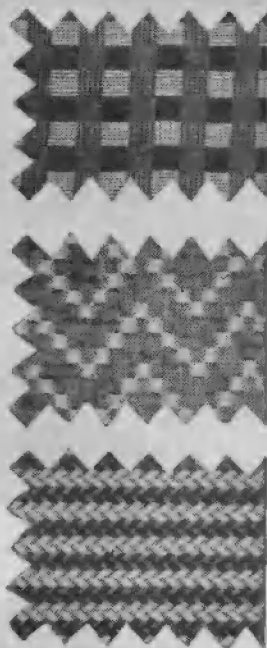
# A GREAT NAME IN HANDLOOMS

**AMARJOTHI**  
FABRICS

BEDSPREADS  
FURNISHINGS  
& TOWELS

MFG: AMARJOTHI FABRICS  
POST BOX NO 22 KARUR.

SHRAO



పొదుపునకు...

ప్రకృతవంతంగా, పరిశుభ్రంగా - చిరకాలం, పొదుపుగా పని చేసే లాంపు.  
ఎల్లప్పుడును వాడండి

**బెంగాల్**

బెంగాల్ కౌంటర్ లాంపులే  
ఎల్లప్పుడు వాడండి. నమ్మకమైనది.

మీకు చల్లని, ప్రకృతవంతమైన వెలుగునిచ్చే లాంపు

బెంగాల్

**హంస**

పొలతెలుపు లాంపు.



ఈ ప్రపంచానికి సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

జి.ప. పరశురామ్ & కంపెనీ.

11-4-658/2, లక్ష్మీకామేశ్వర, హైదరాబాద్. 4-A.P.

# క్రొత్త టినోపాల్ యొక్క మితవ్యం ప్యాక్



టినోపాల్ యొక్క క్రొత్త మితవ్యం ప్యాక్ లో కూడా దొరుకుతుంది. ఇప్పుడు బట్టలను ఎండి పంటి కంటే తక్కువ ధరలో తెలుపు చేయవచ్చును—టినోపాల్ యొక్క క్రొత్త మితవ్యం ప్యాక్ లో—నేడే కొనండి ఒక ప్యాక్ చాలా రోజులు వచ్చును—చాలా పొడుపుచేయును. మీ కుటుంబము యొక్క బట్టలను ఎప్పుడూ టినోపాల్ లోనే తెలుపుచేయును. శాస్త్రయుక్తమైన తెలుపుచేయువస్తువు. చంచాలో న్నాగవంతు ఒక బాల్బీడు బట్టలను తెలుపు చేయును.

సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్

ఏరుకొనుటకు మూడు టినోపాల్ ప్యాకులు :



చిల్డ్రన్ టెంట్ ప్యాక్



రెగ్యులర్ ప్యాక్



క్రొత్త మితవ్యం ప్యాక్



® టినోపాల్: ఐ.ఆర్.ఎస్.ఎస్.ఎ.ఆర్. స్టూడియో వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

మిమ్మల్ని కలవడానికి, చిల్డ్రన్ టెంట్ ప్యాక్ నంబరు 965, బొంబాయి-1 (మి.ఆర్.)

shilpi sgt 27a/67tel





అమె ప్రతిభాశక్తులు వికసిస్తున్నప్పుడే

## ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణను నేర్పండి

అమె కత్తిపాదుర్లు పెరుగుతున్నాయి. మీ కిడెలో మున్నుండు అమె అనేక ముఖ్య విషయాల నేర్పుతుంటుంది. పరిష్కార దంతసంరక్షణ అమెకు తప్పక వేర్పండి. ఫోర్ హాన్స్ ఏ విధంగా ఇగుళ్ళు బిడ్డలను పంపేవయిమను వివరించగలరో చెప్పండి. ఇదే మంచి సమాధానం. తన పళ్లె శివితకాయంలా ఉండాలి.

ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు ఒక దంతదైర్ఘ్యము విరిగింది. అందులో విగువైన యిగుళ్ళకు కావలసిన ప్రత్యేకమైన మందులున్నాయి. ఈ టూత్ పేస్టు మీకు మందిదని, మీ అమ్మాయికి కూడా మందిదని మీకు తెలుసు. ప్రతి రాత్రి, ప్రతి ఉదయం ఫోర్ హాన్స్ టో పళ్లెతో ముకోవడం అమెకు వేర్పండి. శివితకాయంలా అమె పళ్లె మరకీ కంటగా ఉంటాయి.



జాగు చెయ్యక ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణ ఇప్పుడే నేర్పండి



ఉచితం: "పళ్లె ఇగుళ్ళను గురించి తీసుకోవలసిన క్రద్ధం అనే పుస్తకం రంగుచిత్రాలతోనున్న ఈ పుస్తకం అనేక విషయాలను తెలుపుతుంది. దీని లక్షణాలే దొరుకుతుంది (కనీసం అయ్యితు) 15 పై. విక్రయ వందేది. ఆద్రమ: మావర్స్ రెంటల్ అండ్ రైటెరింగ్స్, పోస్ట్ బాక్ నెం. 10031. బొంబాయి-1.

పేరు .....  
 అడ్రసు .....  
 1 మీకు కావలసిన లావక్రింద గీతపెట్టండి: తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉర్దూ, బెంగాలీ, అరబిక్, మలయాళం, కన్నడ,  
 \* ఈ పుస్తకం ఇతరుల చేతివే పుస్తకాలలో కెల్ల ముఖ్యమైనది కావచ్చు

ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు - ఒక దంతదైర్ఘ్యము విరిగింది

"C. 1"

CMGM-19F C TL



## చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

“సింహము—ఎలుక” కథ అందరికీ తెలిసినదే. అన్ని మృగాలకూ రాజయిన సింహం వేటగాడి ఉచ్చులలో చిక్కి, అపాయంలో పడినప్పుడు ఒక చిట్టెలుక రక్షిస్తుంది. కథ పాతదే అయినా అందులోని నీతిని మనం మరిచిపోతూ ఉంటాం. అదే నీతిని బోధిస్తుంది “ప్రత్యుపకారం” అన్న కథ. ఈనాడు కొన్ని బలమైన దేశాలూ, దుర్బలమైన దేశాలూ ఉన్నాయి. దుర్బలమైన దేశాల వల్ల తమకు ఉపయోగం ఉంటుందని బలమైన దేశాలు గ్రహించటం అవసరం.

సంపుటి 42 సెప్టెంబర్ '67 సంచిక 3





# భారత చరిత్ర



1757 జూన్ 22 న కైపు తన సేనలతో సహా భాగీరథి నదీతీరాన ప్లాసీ వద్ద గల మామిడితోపు వద్ద దిగాడు. నవాబు సైనిక బలాలన్నీ రాజద్రోహం చేశాయి. హుగ్లీ వద్దనూ, కాత్వా వద్దనూ గల నవాబు బలాలు ఇంగ్లీషువారిని నిరోధించ యత్నించ లేదు. నవాబు సేనలు ప్లాసీ వద్ద ఆదివరకే స్థావరం ఏర్పచుకుని ఉన్నాయి.

జూన్ 23 ఉపాయం ఉభయ పక్షాలకూ యుద్ధం ప్రారంభమయింది. పెద్ద పెద్ద సేనలను వెంటబెట్టుకుని ఉన్న మీర్ జాఫర్ గాని రాయ్ దుర్లఖ్ గాని కదిలి యుద్ధానికి రాలేదు. ఒక ఫ్రెంచి అధికారిని సహాయం తీసుకుని మోహన్లాల్, మీర్ మదన్ అనేవాళ్ళు కొద్ది బలాలతో యుద్ధరంగానికి వచ్చారు. ఈ కొద్ది సేనతోనే ఆరగంటసేపు పోరిన మీదట కైపు తన బలాలను చెట్లమాటుకు తీసుకుపోయాడు.

మీర్ జాఫర్ ద్రోహం చేయ్యక తన బలాలను యుద్ధానికి తెచ్చినట్లయితే ఇంగ్లీషువారికి ఘోరపరాజయం కలిగివుండేది.

చెకక్కు తగ్గిన కైపు తన సైనికాధికారులతో సంప్రతించి, రోజల్లా శత్రువుపై ఫిరంగులు పేల్చటానికి, ఆర్థరాత్రివేళ నవాబు శిబిరాన్ని దెమ్మి చేయటానికి తీర్మానించాడు. అయితే ప్రమాదవశాన ఒక ఫిరంగిగుండు వచ్చి తగిలి మీర్ మదన్ చనిపోయాడు. నవాబు బెదిరిపోయి, మీర్ జాఫర్ ను పిలిచి సలహా అడిగాడు. ఆ ద్రోహ నవాబుకు, యుద్ధం చేస్తున్న సేనలను ఉపసంహరించమని సలహా ఇచ్చాడు.

నవాబుగారి ఉపసంహరణ ఉత్తరువు అందే సమయానికి మోహన్లాల్ ఇంగ్లీషు బలాలపై తీవ్రంగా తుపాకిగుళ్ళ వర్షం కురిపిస్తున్నాడు. అతని సైనికులు క్రమకరమైన మాట్లాడుంచి కాల్పులు చేస్తున్నారు.



“యుద్ధవిరమణకు ఇదా సమయం? జయాపజయాలు ఇప్పుడే తేలిపోనున్నాయి,” అని మోహన్‌లాల్ నవాబుకు జవాబు పంపాడు.

నవాబు మీర్ బాఫర్ కేసి చూశాడు. మీర్ బాఫర్ బెట్టుగా, “నాకు తోచిన సలహా చెప్పాను. ఆ పైన ఏలినవారు ఏం చేసినా సరే,” అన్నాడు.

మీర్ బాఫర్ వైఖరి చూసి, అసలే భయ పడిపోతున్న నవాబు మరింత బెదిరిపోయి, సేనను ఉపసంహరించమని మోహన్‌లాల్‌కు కబురు మీద కబురు పంపాడు. చిట్టచివరకు, ఎంతో ముందుకు వెళ్ళిన మోహన్‌లాల్ తన సేనను వెనక్కు తీసుకు రావలసి వచ్చింది.

మోహన్‌లాల్ సైనికులు వెనక్కుతిరిగి వచ్చేటప్పుడు, విద్రోహులైన సైనికముఠాలు యుద్ధరంగం నుంచి పారిపోతుండటం కనబడింది. అది చూసి విళ్ళు కూడా పారిపోసాగాడు. చివరకు సైనికుల పలాయనం అంతకంతకూ బహిరంగంగానూ, భారీగానూ జరిగి, కొద్దిసేపట్లోనే శిబిరం పూర్తిగా ఖాళీ అయిపోయింది!

ఈ సంగతి విని నవాబు సిరాజుద్దౌలా నిర్భాంతపోయాడు. ఎడట ఉన్న ఇంగ్లీషు



శత్రువులూ, తన చుట్టూ ఉన్న విద్రోహులూ కలిసి అతనికి ఉన్న మతి కూడా పోగొట్టారు. అతను కూడా పారిపోయాడు. ఆ రాత్రి అంతా ప్రయాణం చేసి, మర్నాడు ఉదయం 8 గంటలకు అతను ముర్షిదాబాద్‌లోని తన రాజభవనాన్ని చేరుకున్నాడు.

అపజయ వార్తతో ముర్షిదాబాదు అల్ల కల్లోలమయింది. సిరాజుద్దౌలా తిరిగి తన బలాలను కూడగట్టుకోవాలని యత్నించాడు. తనకు అండగా నిలబడినవారికి అంతులేని డబ్బు ఇస్తానన్నాడు. కాని జనం అతన్ని చూస్తూనే చెల్లాచెదురుగా పారిపోయారు. ఇక గత్యంతరంలేక అతను తన భార్య



అయిన లుత్తున్నిసాను వెంటబెట్టుకుని, ఒక సమ్మినబంటుతో సహా నగరం విడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

నవాబు వచ్చిన మర్నాడు—జూను 25 న—మీర్ జాఫర్ ముర్షిదాబాదు చేరాడు. మరికొన్ని రోజులకు కైపు కూడా అక్కడికి వచ్చాడు. మీర్ జాఫర్ బెంగాలుకు సుబేదారుగా ప్రకటన జరిగింది. మరికొన్ని రోజుల అనంతరం సిరాజుద్దౌలా పట్టుబడి, ముర్షిదాబాదుకు తీసుకురాబడ్డాడు. వెంటనే మీర్ జాఫర్ కొడుకు మీరన్ అనేవాడు సిరాజుద్దౌలాను హత్య చేయమని ఉత్తరు విచ్చాడు. ఈ విధంగా నవాబు పైన మీర్ జాఫర్ చేసిన కుట్ర సఫలమయింది. కైపుకూ, అతని అనుచరులకూ పుష్కలంగా బహుమానాలు ముట్టాయి. 24-వర గణాలు జమీందారీగా లభించింది. ఇంగ్లీషు కంపెనీకి బోలెడంత డబ్బు కూడా ఇవ్వబడింది.

ప్లాసీయుద్ధం నిజానికి పెద్ద యుద్ధమే కాదు. కాని ఎన్నో మహాయుద్ధాల కన్న దీని నుంచి హెచ్చు పరిణామాలు ఏర్పడ్డాయి. దీని మూలానే బ్రిటిషువారు ముందుగా బెంగాలునూ, దరిమిలా యాప ద్భారతాన్ని తమ ఆధీనంలోకి తెచ్చుకోవటం జరిగింది. ఈ యుద్ధంలో కైప్ గొప్పయుద్ధ నైపుణ్యం చూపాడన్నది పూర్తిగా కట్టుకథ. అదేవిధంగా, సిరాజుద్దౌలా దేశం కోసం పోట్లాడాడనేది, మీర్ జాఫర్ దేశద్రోహం చేశాడనేది నిజం కాదు. వాళ్ళు తమ తమ స్వార్థాలే చూసుకున్నారు.

ప్లాసీ యుద్ధం అనంతరం కైపు స్థితి డక్కనులో డూప్లే స్థితికన్న గొప్పది కూడా కాదు. ఈ యుద్ధం తరువాత బెంగాలులో కలిగిన పరిణామాలు మీర్ జాఫర్ వర్తనను బట్టి, బెంగాలు రాజకీయ వ్యవస్థను బట్టి ఏర్పడినవి.





## ప్రత్యుపకారం

హిమాలయాలలో ఒక నదికి దక్షిణాన ఒక చిన్నదేశం ఉండేది. ఒకనాడు ఆ దేశపు రాజు తన భవనంలో కొలువుతీరి ఉండగా, ద్వారపాలకుడు వచ్చి, "మహాప్రభూ, ఎలుకలరాజు వచ్చి తమ దర్శనం కోరుతున్నాడు," అని చెప్పాడు.

ప్రపంచంలో ఎలుకలకు కూడా ఒక రాజు ఉండటమూ, ఆ ఎలుకరాజు మాట్లాడగలగటమూ తలచుకుని అబ్బురపడి, "లోపలికి ప్రవేశపెట్టు," అని రాజుగారు ద్వారపాలకుడితో అన్నాడు.

తరువాత ఒక ఎలుక రాజలాంఛనాలతో తీవిగా నడుచుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది. దాని వెనకఎలుకభటులు కూడా వచ్చాయి. రాజుగారు ఎలుకరాజుకు స్వాగతం చెప్పి, వచ్చిన పని అడిగాడు.

"రాజా, ఈ ఏడు పంటలు సరిగా పండక మా ఎలుకప్రజలకు దారుణమైన

కామపరిస్థితి ఏర్పడింది. తాము మాకు ధాన్యం అరువివ్వకపోయినట్లయితే మేము తిండికిమాడి సరించిపోవలసి వస్తుంది," అన్నది ఎలుకరాజు.

"ధాన్యం అరువిస్తాను. మీకు ఏపాటి ధాన్యం కావలసి ఉంటుంది?" అని రాజుగారు అడిగాడు.

"ఒక పెద్ద కొట్టెడు ఇప్పించండి. వచ్చే పంటలో నుంచి మీ బాకీ వడ్డీతో సహా తీర్చుతాం," అన్నది ఎలుకరాజు.

"కొట్టెడు ధాన్యమే? అదంతా ఎలా పట్టుకుపోతారు?" అన్నాడు రాజు ఎంతో ఆశ్చర్యంగా.

"అదంతా మాకు వదిలెయ్యండి," అన్నది ఎలుకరాజు.

తన కున్న ధాన్యపుకొట్టెలో కెల్లా పెద్ద కొట్టు తెరిపించమని రాజు ఉత్తరు విచ్చాడు. ఆ రాత్రికి కొన్నిలక్షల ఎలుకలు





వచ్చి, కొట్టో ఒక్కగింజ కూడా మిగల్చు కుండా ధాన్యమంతా పట్టుకుపోయాయి. మర్నాడు రాజు వెళ్ళి చూస్తే కొట్టంతా ఖాళీ అయి ఉన్నది.

"మొత్తంమీద ఈ ఎలుకల ప్రజ్ఞ గొప్పది," అన్నాడు రాజు తన సభికులతో.

తిరిగి పంటలు రాగానే ఎలుకలు తాము అరువు పుచ్చుకున్న ధాన్యానికి పడ్డి కింద మరికొంత చేర్చి రాజుగారి ధాన్యాగారానికి చేరవేశాయి.

"ఈ ఎలుకలకు ప్రజ్ఞతో బాటు నిజాయితీ కూడా ఉన్నది, సుమా!" అన్నాడు రాజు తన సభికులతో.

కొంతకాలం గడిచింది. మన రాజుండే రాజ్యానికి సరిహద్దున గల సదికి ఉత్తరంగా ఉండే రాజు మన రాజు పైన దండెత్తి వచ్చి, తన సేనలతో సహా సది అవతలి ఒడ్డున విడిచాడు.

శత్రురాజు చాలా బలవంతుడు. యుద్ధంలో అపజయం తప్పదనుకుని మన రాజు విచారంగా కూర్చుని ఉండగా, ఎలుకరాజు ఆయన దర్శనార్థం మళ్ళీ వచ్చి సట్టు లోపలికి కబురు వచ్చింది. ఎలుక రాజును ప్రవేశపెట్టమన్నాడు రాజు.

ఎలుకరాజు వచ్చి, "నేను ఈ తరుణంలో ఏమైనా సహాయం చెయ్యగలనేమో తెలుసుకునేటందుకు మరొకసారి తమ దర్శనం చేసుకుంటున్నాను. నేను మొదటి సారి తమ దర్శనం చేసుకున్నప్పుడు తమరు మా ప్రజలకు మహిమకారం చేసి ఉన్నారు. అందుచేత ఇప్పుడు మా పల్ల తమ కేదైనా సహాయం కలిగేటట్టుంటే మేం చాలా సంతోషిస్తాం," అన్నది.

అంత విచారంలోనూ రాజుకు చిరునవ్వు వచ్చింది. ఈ ఎలుక కొంచెమైనా, దీని మాటలు చాలా పెద్దగా ఉన్నాయి.

"మీ సదుద్దేశానికి నే నెంతైనా కృతజ్ఞుణ్ణి. కాని నన్ను ఈ స్థితిలో మీ ఎలుకలు ఎలా



అదుకుంటాయి? శత్రువు బలపంతుడు. అతని సేన నా సేన కన్న చాలా రెట్లు పెద్దది. ఆ సేన వచ్చి మా సరిహద్దు మీద, నది అవతలి గట్టున తిష్టవేసి ఉన్నది. వాళ్ళను జయించటం మాట దేవుడెరుగు, వాళ్ళు నది దాటిరాకుండా చేసే శక్తి కూడా నా సేనకు లేదు,” అన్నాడు రాజు.

“ఒకప్పు డిలాగే మా శక్తిని తమరు శంకించారు. కాని మేము ధాన్యం వట్టుకు పోయి, తిరిగి ఇచ్చి, మీ అనుమానాలు నిరాధారమైనవని రుజువు చేశాం. మాలో విశ్వాసం ఉంచండి. మీరు-మాకు కొద్దిపాటి తోడ్పాటు ఇచ్చినట్లయితే మీ శత్రుసేనను వెనక్కు పంపేస్తాం. మీరు ఈ రాత్రి చీకటి వడే లోపుగా ఒక లక్ష కర్రపుల్లలు, మూరె డేస నిడివి గలవి నదీతీరాన, నీటికి సమీపంలో పెట్టించండి. అంతకన్న మరేమీ చేయ నవసరం లేదు,” అన్నది ఎలుకరాజు.

ఎలుకలు తనకు సహాయం చేసినా, చెయ్యలేకపోయినా, ఎలుకరాజు కోరినది అసాధ్యమైనది కాదు గనక, రాజు తన భటుల చేత ఒకలక్ష కర్రపుల్లలు నది ఒడ్డున సోల్పుగా పెట్టించాడు.

ఆ రాత్రి కొన్ని లక్షల ఎలుకలు నదీ తీరానికి వచ్చి, ఒక్కొక్క కర్రపుల్లనూ



నీటిలోకి తోసి, ఒక్కొక్క పుల్ల మీదా మూడేసి, నాలుగేసి ఎక్కి, ఆ పుల్లలను తెప్పలుగానూ, తమ తోకలను తెడ్లుగానూ ఉపయోగించి అర్ధరాత్రి చేకకు అవతలి ఒడ్డు చేరాయి.

శత్రు సైనికులు గాఢనిద్రలో ఉన్నారు. ఇన్ని లక్షల ఎలుకలూ ఆ శిబిరం మీద పడి నిశ్శబ్దంగా విలుతాళ్ళన్నిటినీ కొరికేశాయి, సైనికుల దుస్తులన్నీ బొక్కలు కొట్టేశాయి, సంచులకు కన్నాలు పెట్టేశాయి, వాళ్ళ అహార పదార్థాలన్నీ తినేశాయి. రెండు గంటల లోపల శత్రు సైన్యం బిచ్చగాళ్ళ సైన్యం అయిపోయింది. తమ పని పూర్తి



కాగానే ఎలుకలు ఆ పుల్లలమీదే తిరిగి నదిని దాటి తమ తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయాయి.

మర్నాడు తెల్లవారి శత్రు సైనికులు నిద్రలు లేచి చూసుకుంటే వాళ్ళ ఆయుధాలూ, దుస్తులూ, ఆహారపదార్థాలూ, పక్కలూ, దుప్పట్లూ పూర్తిగా ధ్వంసమై ఉన్నాయి. శిబిరమంతా గగ్గోలెత్తి పోయింది. శత్రుసైనికులు హాహాకారాలు చేస్తున్న తరుణంలో ఎలుకరాజు దూత రాజుగారి దగ్గరకు వచ్చి, "మహారాజా, నీ శత్రువు మీద దెబ్బ తీయటానికి ఇదేసమయం," అని చెప్పింది.

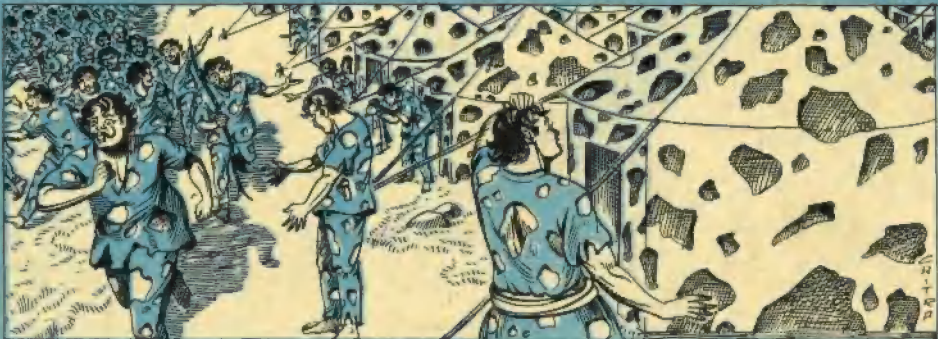
రాజు ధ్వజమెత్తి తన సైన్యాన్ని తీసుకుని నదీతీరానికి రావటం చూడగానే శత్రు సైనికులు, "అమ్మ, బాబోయ్!" అని కాలి సత్తువ కొద్దీ శిబిరం విడిచిపోయారు.

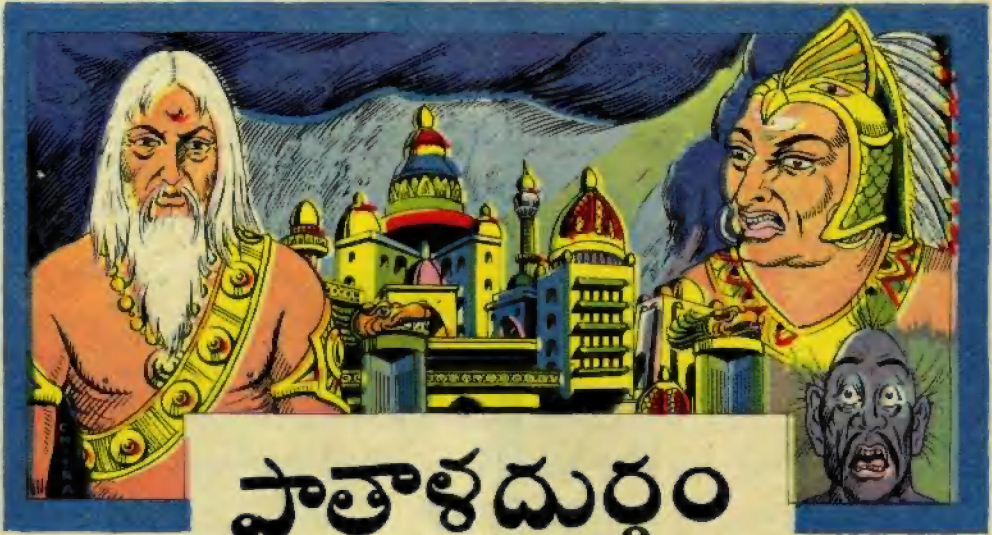
మనరాజు, శత్రురాజుకు ఇలా కబురు చేశాడు: "ఈ సారికి మీ మీదికి మా ఎలుకలను మాత్రమే పంపాను. మరొకసారి మా పైకి వచ్చిన పక్షంలో మా ఆవులనూ.

గొర్రెలనూ, కుక్కలనూ, పిల్లలనూ మీ పైకి పంపకం చేస్తాను. అప్పటికి మీకు బుద్ధి రాకపోతే మా రాజ్యంలోని సంహారభ శార్దూలాలను పంపుతాను. అది కూడా చాలని పరిస్థితిలో నేను మా సైనికులతో సహా వచ్చి మీ సేనలను పూర్తిగా తుడిచి పెట్టేస్తాను!"

ఎలుకలతోనే ఇంత చేసినవాడితో వైరం తగదని శత్రురాజు మన రాజుపైకి దండెత్తే ఆలోచన పూర్తిగా మానేసుకున్నాడు.

ఈ విధంగా తననూ, తన రాజ్యాన్ని కాపాడిన ఎలుకరాజు కోరికపై మనరాజు రెండు ఏర్పాట్లు చేశాడు. ఒకటి ఏమిటంటే, రాజ్యంలో ఎక్కడా పిల్లి అనేది లేకుండా చెయ్యటం; రెండవది, నది పొంగినప్పుడు ఎలుకల ఇళ్ళు ముణిగిపోకుండా, నది పొడుగునా ఎత్తయిన గట్టు వేయించటం. ఈ రెండు ఏర్పాట్లూ ఇప్పటికి కూడా ఆ దేశంలో అమలులో ఉన్నాయి.





# పాతాళదుర్గం

17

[కాలశంఖర మాంత్రికుడు, ధూమకుడు వాళ్ళను కొండశిఖరం మీదికి తీసుకు పోయాడు. అక్కడ ఒక సరోవరతీరంలో రాకుమార్తె కాంతిసేన కనిపించింది. ఆమె పారిపోకుండా కావలాకాస్తున్న కుంభీరుడు, మాంత్రికుడు అనుచరులతో ఆ ప్రాంతా లకు వచ్చినట్టు గ్రహించి, అతడున్న చోటుకు వేగంగా రాసాగాడు. తరవాత—]

కుంభీరుడు తామున్న ప్రదేశం కేసి వస్తు న్నట్టు అనుమానం కలగ్గానే, ధూమకుడు చప్పన కత్తి దూసి, "మహామాంత్రికా! కుంభీరుడికి మన రహస్యం తెలిసిపోయింది. వాడిటే వస్తున్నాడు. ఇతర రాక్షసులకు హెచ్చరిక యివ్వకముందే వాణ్ణి యమ లోకానికి పంపటం అవసరం," అన్నాడు.

మాంత్రికుడా మాటలకు నవ్వి, "ధూమకా, తొందరపడకు. కుంభీరుడు

మనపక్షంలోనివాడే. వాడు రావణుడి పాలిటి విభీషణుడివంటివాడు. వంశద్రోహులేకాలం లోనూ వుంటూనే వుంటారు!" అన్నాడు.

కుంభీరుడు చెట్టు వద్దకు వచ్చి, దాని బోదెలో వున్న పెద్ద కంత దగ్గరకు ఒక ఎండు మోడును లాక్కుని, దాని మీద కూర్చుంటూ, "శంఖరా! రాక్షసులవి పెద్ద చెవులు, వాళ్ళ శ్రవణశక్తి గొప్పది. కొద్ది దినాలుగా నీవు నమ్మకద్రోహం చేయ





బోతున్నావన్న అనుమానం నన్ను బాధిస్తున్నది. నేను మహాకలి సోదరుణ్ణి కాను, అందువల్ల విభీషణుణ్ణి ఎలా అవుతాను? వంశద్రోహం మాట! మాది రాహువంశం, వాడిది కేతువంశం. కనక, యిక్కడ వంశద్రోహం ప్రసక్తే లేదు," అన్నాడు కోపంగా.

మాంత్రికు డతడి కేసి రెండడుగులు వేసి, చెట్టు బోదెనానుకుని నిలబడి, చిన్న గంతుతో, "కొత్తగా వచ్చి చేరిన అనుచరులకు, నీ మీద విశ్వాసం కలిగేందుకు ఏవో కొన్ని చిన్న అబద్ధాలు చెపుతున్నాను, నువ్వు అపొహపడకు. వాళ్ళు నిన్ను ఎరిగిన వాళ్ళే. కదంబరాజ్య కొండగుహల వద్ద

రాకుమారికి నీవు చేసిన వాగ్దానం వాళ్ళు వినివున్నారు కూడా," అన్నాడు.

ఆ మాట వింటూనే కుంభీరుడు చప్పున తలతిప్పి, ధూమక సోమకుల కేసి చూసి, "ప్రాణాలతో వీళ్ళింత దూరం వచ్చారా? ఈ నల్ల గరుడపక్షిగా చెవడు? ఈ ముఖం ఎక్కడో చూసినట్టున్నదే," అన్నాడు.

"చూసే వుంటావు. అటవిక నాయకుడు విరూపుడు," అన్నాడు కాలశంఖర మాంత్రికుడు. విరూపుడూ, ధూమక సోమకులూ రాక్షసుడికి వంగి సమస్కారాలు చేశారు.

"ఇదేరకం వినయం?" అంటూ కుంభీరుడు కనుబొమలు చిట్టించి, "శంఖరా! నేను నా వంశగౌరవం కాపాడేందుకు నీకు సహాయం చేస్తానన్నాను. నీవు సమ్మత ద్రోహినిగా ప్రవర్తించవుగదా?" అన్నాడు.

"ఆ అనుమానం నీకెందుక్కలిగింది?" అని ప్రశ్నించాడు మాంత్రికుడు.

"నేను వేయి కళ్ళతో అంతా గమనిస్తూనే ఉన్నాను. కొండకింది జలపాతంతో, కొండ మీది సరోవరంలో నీ అనుచరు లాడే ఆటలన్నీ నే నెరుగుదును. వాళ్ళ ప్రయత్న మేమిటి?" అన్నాడు కుంభీరుడు.

"అది పరమరహస్యం. ఇప్పు డప్పుడే వెల్లడించేది కాదు. కాని, ఒకటి చెపు



తున్నాను. నీకూ, నీ వంశం వాళ్ళయిన పాతిక ముప్పైమంది రాక్షసులకూ ఎలాంటి ప్రమాదం రాకుండా చూసే బాధ్యత నాది," అన్నాడు కాలశంఖరుడు.

కుంభీరుడు మారు మాటాడకుండా, అసంతృప్తి వ్యక్తమయే ధోరణిలో తలాడిస్తూ, చెట్టుబోదె దగ్గర నుంచి సరోవర తీరానికి వెళ్ళిపోయాడు. మాంత్రికుడు బోదెలో వున్న కంఠను ఎప్పటిలా మూసి, దీర్ఘలోచనలో వున్నవాడిలా తల వంచుకుని వెనుదిరిగి కొంత దూరం నడిచి, "భద్రా! ఏర్పాట్లన్నీ సక్రమంగా జరిగి పోతున్నయ్యా? మరో రెండు గంటల్లో చీకటి పడబోతున్నది. భస్మాలూ అవీ వాటి వాటి స్థానాల్లో చేర్చాలి. రాక్షసుల వ్యవసాయ జంతువులు—పులులూ, సింహాలూ, ఏనుగుల మాటేమిటి? వాటికి యీ రాత్రి నుంచే ఉపవాసం ప్రారంభమవుతుంది గదా? కుంభీరుడి అనుచరులు వాటిని రేపు మధ్యాహ్నం వరకూ అదుపులో పెట్టి, వేటకు పడలగలరా?" అని అడిగాడు.

"అంతా సిద్ధం అవుతున్నది. ఎవరి స్థానాల్లో వాళ్ళు జాగరూకులుగా వున్నారు. ఓషధీ భస్మాలన్నీ, ఈ రాత్రికి పాతాళ దుర్గం చుట్టూవున్న మహావృక్షాల కొమ్మ



లెక్కచోతున్నవి. సాధువులైపోయిన సింహాలూ, ఏనుగులూ తిరిగి క్యూరమృగాలు కాబోతున్నవి. ఒక్క సరోవరం సంగతే మీరు చూడాలి. ఆ బండరాయి వుండవలసిన చోట, వుండవలసిన తీరుగా వున్నదీ లేనిదీ పరీక్షించటం మా వల్ల కాలేదు. మాలో మంత్రవిద్యలుగాని, జలస్తంభన విద్యగాని తెలిసిన వాడెవడూ లేడుగదా?" అన్నాడు భద్రుడు.

"ఆ బండరాతి బోలికి పోవద్దని లోగడే హెచ్చరించానుగదా? దాని విషయంలో చిన్నం యెత్తు పొరబాటు జరిగినా రాక్షసుల చావు అబద్ధం, మన చావు నిజం అవు





తుంది. చీకటిపడనివ్వండి, దాని సంగతి చూస్తాను,” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

ఆ తరువాత అందరూ కొండ గర్భంలోని తమ నివాసానికి బయలుదేరారు. వాళ్ళు పై నుంచి సొరంగాల్లోకిపున్న మెట్లసాపానం దిగి వస్తూండగా, కొందరు మనుషులు మాంత్రికుడి దగ్గిరకు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, “మహామాంత్రికా! సొరంగం గోడల వెంట పైనుంచి నీరు సన్ననిధారలుగా కారుతున్నది. మన నివాసాలు నీట మునిగే ప్రమాదం లేదుకదా?” అన్నారు.

మాంత్రికుడు ఒక క్షణకాలం నివ్వెర పోయి, అంతలోనే తెప్పరిల్లి గబగబా మెట్లు



దిగి సొరంగ నివాసాల్లో ప్రవేశించాడు. అక్కడ గోడల మీద నీటిచారికలు కనిపించినై. మాంత్రికుడు ఒక చిన్న పాత్ర తెప్పించి, అందులోకి ఆ నీటిని పట్టించి, తన అనుచరుల్లో ఒకణ్ణి తాగమన్నాడు.

“రుచెలా పున్నది? ఉప్పనీరా? తిపి నీరా?” అని ప్రశ్నించాడు మాంత్రికుడు.

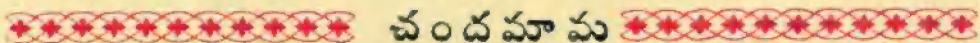
“తియ్యగా పున్నది,” అన్నాడు వాడు.

“తియ్యగా అంటే...మన జలపాతం లోని నీరులాగానా?” అన్నాడు మాంత్రికుడు. వాడు ఆపునన్నట్టు తలవూపాడు.

“మన కెలాంటి ప్రమాదం లేదు.

అయినా ఒకరిద్దరు నీటిధారలు మరింత పెద్దవవుతవేమో గమనిస్తూ వుండండి,” అంటూ మాంత్రికుడు భద్రుడి కేసి తిరిగి, “భద్రా! ఆ మోకులూ అవీ సిద్ధంగా పున్నవికదా? ఇంక కొంచెం సేపల్లో నేను సరోవరం దగ్గిరికి బయలుదేరబోతున్నాను. నా వెంట ధూమక సోమకుల్నీ, విరూపుణ్ణి తీసుకుపోతాను. ఇక్కడి ఏర్పాట్లన్నీ చూసే బాధ్యత నీది,” అన్నాడు.

సూర్యాస్తమయమై, కొండ మీద చీకట్లు అలముకొనగానే కాలశంబరుడు, ధూమక సోమకుల్నీ, విరూపుణ్ణి తోడుతీసుకుని గుహల్లో నుంచి కొండ మీదికి వెళ్ళాడు.



చందమామ



అక్కడ ఒక చెట్టు కింద తీగలతో అల్లిన బలమైన పాడవాటి మోకులు చుట్టగా పడి వున్నవి. ధూమక సోమకులూ, విరుపుడూ వాటిని ఎత్తి భుజాల మీద వేసుకున్నారు. వాళ్ళకు అంతా గొడవగొడవగా వున్నది. భద్రుడూ, మాంత్రికుడూ జరిపిన సంభాషణలో ఒక్క ముక్కయినా వాళ్ళకు అర్థం కాలేదు. ఈ మోకులూ, సరోవరం, బండరాయి, జలస్తంభనం...అంతా ఆయోమయంగా వున్నది. ప్రశ్నిస్తే, అంతా పరమరహస్యం అంటున్నాడు కాలశంబరుడు!

ఆకాశంలో మినుకు మినుకు మనే చుక్కల కాంతిలో సలుగురూ నిశ్శబ్దంగా నడిచి, కొండ మీది సరోవరాన్ని సమీపించారు. వాళ్ళు చేరిన ప్రాంతం, సాయం కాలంవేళ కుంభీరరాక్షసుడూ, రాకుమారి కాంతిసేనా విహరించి పోయిన ప్రదేశానికి ఒక పక్కగా, పాతాళదుర్గానికి కొంచెం దాపులగా వున్నది.

తీరం చేరగానే కాలశంబర మాంత్రికుడు నీటిలో మంత్రదండాన్ని సగం వరకూ ముంచి, ఏవో మంత్రాలు పఠిస్తూ చుట్టూ ఓమారు కలయచూశాడు. ఒడ్డున అనేక మైన మహావృక్షాలు గాలితాకిడికి కదుల్లాడుతూ, కొమ్మలు ఒకదాని కొకటి ఒరుసు



కొగా కిర్రుగిర్రుమంటూ వికృతంగా ధ్వనులు చేస్తున్నవి.

మాంత్రికుడు మంత్రదండం పైకెత్తి ఆ మహావృక్షాల్లో ఒకదానిని ధూమక సోమకులకు చూపుతూ, "మోకు ఒక కొనను ఆ చెట్టు కాండానికి కట్టి, రెండవ కొన నా చేతికివ్వండి. నేను సరోవరంలో ప్రవేశించబోతున్నాను. ఎంతసేపటికీ తిరిగి వస్తానో చెప్పలేను. మీరు మాత్రం నిశ్శబ్దంగా యిక్కడే కూర్చోండి," అని చెప్పి, ధూమకు డిచ్చిన మోకును అందుకుని, "శాంభవీ!" అంటూ చిన్నగా అరిచి దభాలున నీటిలోకి దూకాడు.





ధూమక సోమకులూ, విరూపుడూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. ఒక గంటకాలం గడిచింది. చెట్టుకొమ్మల్లో గుడ్లగూబ ఒకటి కర్ణకఠోరంగా అరిచింది. విరూపుడి భుజాన అప్పటివరకూ కునికిపాట్లు పడు తున్న నల్ల గరుడపక్షి ఆ అరుపు వింటూనే చప్పున తల ఎత్తి రెక్కలల్లలాడిస్తూ కి అంటూ కేకపెట్టింది. అంతలో ఒక పెద్ద గబ్బిలం దాని తల మీద బలంగా తన్ని, వేగంగా మానుకొమ్మల్లోకి ఎగిరిపోయింది. గరుడపక్షి రెచ్చిపోయి విరూపుడి భుజం మీంచి కిందికి దూకి, కాళ్ళతో నేలను గీరుతూ కిచుమంటూ అరిచి పై కెగర

బోయింది. ధూమకుడు ముందుకు పంగి పక్షికాలైన వేలాడుతున్న తాడును గట్టిగా పట్టుకుని, "విరూపా! దీన్ని పారి పోకుండా పట్టుకో. దీనితో అవసరం రావచ్చు," అన్నాడు.

"పారిపోకుండా పట్టుకోవటమా! యిది నన్నెదిలి ఎక్కడికి పోతుంది?" అంటూ విరూపుడు నల్లగరుడపక్షిని రెండు చేతులతో పట్టుకుని ఎత్తి భుజాన పెట్టుకుంటూ, "మాంత్రికదొర యింతసేపైనా నీట్లో నుంచి బయటికి రాలేదే?" అన్నాడు.

"అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఎంత జలస్తంభన విద్య తెలిసిన వాడైనా నీటి అడుగున యింతసేపుండగలడా? అతడి కేదైనా ముప్పు జరిగివుంటే, మనం అంతా రాక్షసుల చేతుల్లో హతం అయిపోతాం," అన్నాడు ధూమకుడు నిస్పృహగా.

వాళ్ళిలా మాట్లాడుకుంటూండగా కొండ దిగువ పాతాళదుర్గప్రాంతం నుంచి వాద్యాల మోతా, రాక్షసులు కాల్చే తారాజువ్వల వెలుగు ధూమకుడూ వాళ్ళకు కనిపించింది.

"వాళ్ళప్పుడే జాతర ప్రారంభించారు," అన్నాడు విరూపుడు.

"అలాగే వున్నది. రేపు మధ్యాహ్నం వేళకుగదా, శశికాంతుణ్ణి వాళ్ళు శిరశ్చేదం







చేయబోయేది. అతణ్ణి, కాంతి సేననూ ఆ దుర్మార్గుల బారి నుంచి మాంత్రికు డెలా కాపాడగలడో నా కర్తవ్యం కావటంలేదు. మనం వుండే కొండగర్భంలోని రహస్యసారంగాలు తెలుసుకుని, వాళ్ళే ముందుగా మనసు హతమార్చవచ్చు. కుంభిరుడిలో నాకు సమ్మకం లేదు," అన్నాడు సోమకుడు.

"వింజరగహానికైనా అవకాశం వున్నది. మరోక్షణంలో మాంత్రికుడి శవం నీటి మీద తేలినా నేనాశ్చర్యపడను," అన్నాడు ధూమకుడు.

అతడు మాట ముగించి ముగించక ముందే సరోవరంలో చిన్న అలలు లేచినై. మరుక్షణం కాలశంఖం మాంత్రికుడు ఒక చేత్తో మంత్రదండం, మరొక చేత్తో బంగారంలా మిలమిలా మెరిసిపోతున్న చిన్న మొసలి పిల్లనూ పట్టుకుని నీటి మీదికి తేలి, ఒడ్డు కేసి వచ్చాడు. ధూమకుడూ వాళ్ళు ఉత్సాహంగా లేచి అతడి కేసి వరిగెత్తారు.

మాంత్రికుడు చిరునవ్వు సవ్వుతూ వాళ్ళకు మొసలిపిల్లను చూపి, "ఇది గొప్ప శుభ సూచకం. బంగారు మొసళ్ళను మీరెక్కడా చూసివుండరు. ఇది కావాలని నాకు దొరికింది. దీన్నీ, నల్ల గరుడపక్షిని ప్రయోగించి రేపు ఒక గొప్ప ఘనకార్యం సాధించబోతున్నాం," అన్నాడు.

ధూమకుడూ అతడి అనుచరులు బంగారు మొసలిపిల్ల కేసి చూస్తూ అద్భుత పడ్డారు. మాంత్రికుడు కొండ కింద రేగిన గందరగోళ ధ్వనులు ఒక తృటికాలం విని, "ఓహో, మహాకలిరాక్షసుడి ప్రైత్యకవర్తం తిరి ముహూర్తం సమీపించిందన్నమాట! జై, శాంభవి!" అంటూ చేతులు రెండూ పైకెత్తి, "ఆ మోకులు చెట్టుబోదెకు గట్టిగా బిగించారు గదా? మహాకలి కాలశంఖంల మధ్య చావుబతుకుల యుద్ధం ప్రారంభమైంది," అంటూ తన రహస్యనివాసం కేసి బయలుదేరాడు. —(ఇంకా వుంది)







## పతివ్రత

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శృశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నిన్నింత కఠిన శ్రమకు గురిచేసిన వారిపట్ల నీకు ఆగ్రహమైనా కలగక పోవటం చూస్తే సుందరవద నుడి కథ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. శ్రమతెలియ కుండా ఉండగలందులకు నీకు అతడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం కామయాత్ర దేశంలో బ్రహ్మ పుత్రా సదీతిరాస కామాఖ్య నగరంలో ఇద్దరు మిత్రు లుండేవారు. ఒకడి పేరు గంగాపుత్రుడు. రెండవవాడు సుమిత్రుడు. గంగాపుత్రుడు గొప్ప వంశానికి చెందిన వాడు. అతని తాత ముత్తాతలు మంత్రులు గానూ, సేనాపతులుగానూ పనిచేసి బోలె

బేతాళ కథలు





దంత ఆస్తి కూడబెట్టినవాళ్ళు. ఆ ఆస్తి మీదనే గంగాపుత్రుడు సుఖజీవనం చేస్తున్నాడు. సుమిత్రుడు అంత గొప్ప వంశానికి చెందినవాడూ కాదు, అంత ఆస్తిపరుడూ కాదు. అతను తనకు నగరంలో ఉన్న ఇల్లా, దొడ్డి అమ్మి ఒక పడవ కొనుక్కుని, దాన్ని నగరంలోని వర్తకులకు కిరాయికి నడుపుతూ, తన భార్యతో సహా అందులోనే కాపరం చేస్తున్నాడు. అతనికి కూడా జరుగు బాటు బాగానే ఉన్నది.

అతను తన పడవను నగరపు రేవుకు తెచ్చినప్పుడల్లా తప్పక గంగాపుత్రుణ్ణి చూడ వచ్చేవాడు.

ఈ ఇద్దరు మిత్రులూ నలభై ఏళ్ళ వయసు వాళ్ళయినప్పటికీ ఇద్దరికీ పిల్లలు కలగలేదు.

ఒకనాడు సుమిత్రుడు గంగాపుత్రుణ్ణి చూడవచ్చి, "ఏమోయ్, మన నగరం వెలుపల వెలిసిన సంతానదేవికి మొక్కుకున్న వారికి పిల్లలు కలుగుతున్నారట. నేను పోతున్నాను. నువ్వు కూడా వస్తావా?" అని అడిగాడు. రాసి ఉంటే పిల్లలు వాళ్ళే పుడతారన్న నిశ్చింతలో ఉండి కూడా, గంగాపుత్రుడు సుమిత్రుడి వెంట వెళ్లి, సంతానదేవి ఆలయంలో పూజా, నైవేద్యాలు జరిపించి, తన మిత్రుణ్ణి పడవ వద్ద దిగబెట్టి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

ఇది జరిగిన ఏడాది లోపల గంగాపుత్రుడికి అతి చక్కని కుమారుడు కలిగాడు. ఆ తరువాత కొద్ది రోజులకు సుమిత్రుడికి ఒక కూతురు పుట్టింది. గంగాపుత్రుడి కొడుక్కు సుందరపదనుడని, సుమిత్రుడి కుమార్తెకు యశోవతి అని పేరు పెట్టుకుని, పెద్దయాక వాళ్లిద్దరికీ పెళ్లి జరగాలని లాంఛనంగా అనుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు.

సుందరపదనుడు అరేళ్ళవాడై ఉండగా అతనికి కష్టకాలం ఆరంభమయింది. ముందు గంగాపుత్రుడు చనిపోయాడు.

తరవాత కాటకం వచ్చింది. గంగాపుత్రుడి భార్య అడవి కావటంలో అస్తి చూసుకోవటం ఆమెకు చాతకాలేదు. అధికార్లు ఆమె పట్ల పన్నులు తెగపనులు చేశారు. పాలాలు చేసేవాళ్ళు మోసగించారు. ఈ బాధలకు తట్టుకోలేక ఆమె ఇల్లా, పాలాలూ అమ్మి డబ్బు చేర్చి, ఎక్కడో ఒక ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని, పేదగా జీవిస్తూ, అడబ్బుతోనే పదేళ్ళ పాటు జీవితాన్ని ఉడ్చుకొచ్చింది. అప్పటికి డబ్బంతా అయిపోయి, కటిక దరిద్రం వచ్చింది. ఆ సమయంలో ఆమెకు జబ్బుచేసి, మందుకైనా దిక్కులేని చావు వచ్చింది.

తల్లి పోయాక సుందరపదనుడు ఇల్లు కూడా లేక కట్టు బట్టలతో మిగిలాడు. అతనికి చదువున్నది గనక ఒక పర్తకుడు చేరదీసి అతనిచేత పద్దులు రాయించుకో నారంభించాడు. అయితే ఆ పర్తకుడు తనను హీనంగా చూడటం సుందరపదనుడు సహించలేక పోయాడు. అతను పుట్టినది మంచి వంశం కావటంచేత అతనికి దాస్య బుద్ధి అలవడలేదు. అతను తన ఉద్యోగం మానేసి బిచ్చమెత్తుకుని పాట్ల పోసుకుంటూ, ఏ గుడిలోనో పడుకుంటూ వచ్చాడు. బిచ్చ మెత్తటంలో కూడా అతని రాజసం కని



పిస్తూనే ఉండేది. ఇచ్చేవాళ్ళను అదే పనిగా వెంట తరిమి వేధించేవాడు కాదు, వాళ్ళు ఇష్టపడి ఇచ్చినది తీసుకుని వెళ్ళి పోయేవాడు.

శీతకాలపు వానలు అరంభమయ్యాయి. ఆకలి దహించుకు పోతున్నది. సుందర పదనుడు చలినీ, వానసూ లక్ష్మీపెట్టక అడుక్కొవటానికి గుడి నుంచి బయలుదేరాడు. అతను నాలుగడుగులు వేశాడో లేదో, ఎదురు పస్తూ సుమిత్రుడు కనిపించాడు. సుందరపదనుడు ఆయనను చూడనట్టు తల వంచుకుని గబగబా ముందుకుసాగాడు.



కాని సుమిత్రుడు అతన్ని రెక్క పట్టు కుని అపి, "నుందరవదనుడివి కాదుట్రా? ఇలా అయిపోయావేం?" అని అడిగాడు. గంగాపుత్రుడు పోయాక సుమిత్రుడు వారి ఇంటి కేసి రాకపోవటంచేత ఆయన కేమీ తెలియదు.

"ఈ స్థితిలో నిన్ను పలకరించటానికి సిగ్గయింది, మామా," అంటూ సుందర వదనుడు తన పరిస్థితి అంతా సుమిత్రుడికి వివరించి చెప్పాడు.

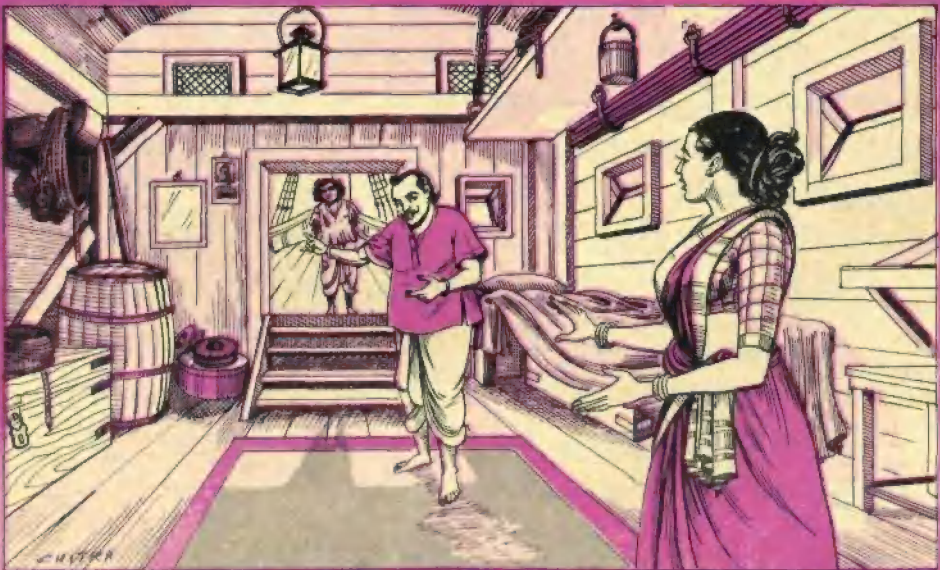
"అరెరే, ఎంత పని జరిగిందీ! నువ్వు వచ్చి నా పడవలో ఉండి పని చేశావంటే నీకు అన్నవస్త్రాలకు లోటు లేకుండా

చూస్తాను," అన్నాడు సుమిత్రుడు. ఇందుకు సుందరవదనుడు ఒప్పుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి పడవ మీదికి వెళ్ళారు. సుమిత్రుడు సుందరవదనుణ్ణి తన భార్యకు చూపి, అంతా చెప్పి, "వాడికి ముందు కాస్త అన్నం పెట్టు," అన్నాడు.

"అన్నమైతే ఉందిగాని చద్ది అన్నం," అన్నది సుమిత్రుడి భార్య.

"అయితే అయిందిలే, ఇంత ఊరగాయ వేసిపెట్టు," అన్నాడు భర్త.

ఆకలి మీద ఉన్న సుందరవదనుడు ఆ చద్దిముద్ద ఊరగాయతో తింటుండగా మళ్ళీ జల్లు ఆరంభమయింది.



“వెనక గదిలో పాత కుళాయి ఒకటి ఉండాలి, మనవాడికి తెచ్చిపెట్టు తల్లీ,” అని సుమిత్రుడు, పడవ గదిలో వున్న తన కూతుర్ని కేక పెట్టాడు.

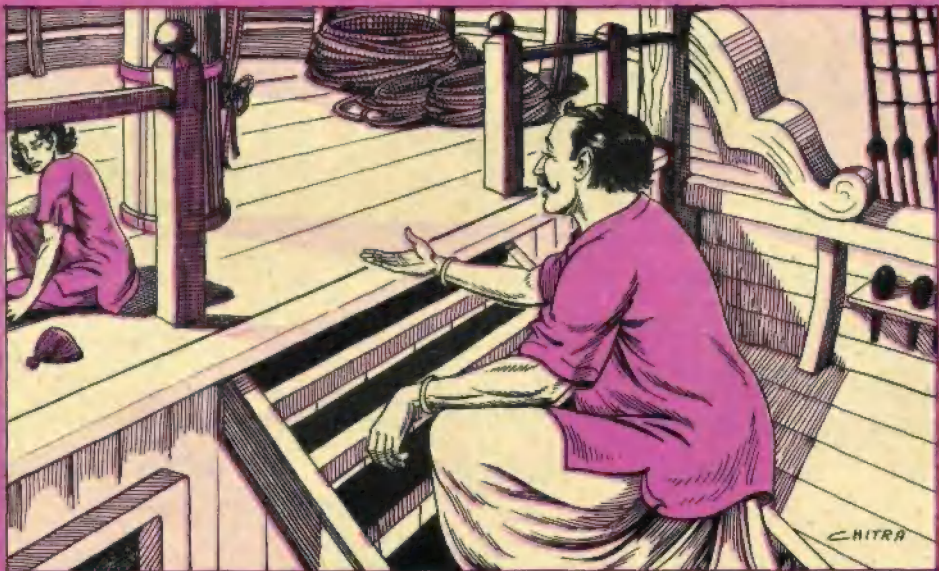
యశోవతి ఆకుళాయి తీసి, అది ఒకపక్క చినికి ఉండటం గమనించి, సూదితో గబ గబా కుట్టి, తెచ్చి సుందరపదనుడి కిచ్చింది.

ఆ తరువాత సుమిత్రుడు తన పని మీద నగరంలోకి వెళ్ళి, వర్తకులతో మాట్లాడి, సాయంకాలానికి పడవ చేరుకున్నాడు. మర్నాడు ఆయన నిద్రలేచి పడవ పైభాగానికి వచ్చేసరికి సుందరపదనుడు వెనక భాగంలో ఊరికే కూర్చుని కనిపించాడు.

“ఒరేయ్, మా దగ్గర తిండి బట్టా పుచ్చుకుంటున్న వాడివి గదా, అలా ఒళ్ళు మీదుగట్టుకు కూర్చోకపోతే ఇంత నార తీసుకుని తాడైనా పేసరాదూ—ఇంకే పని లేకపోతే?” అన్నాడు సుమిత్రుడు.

“అలాగే పేను తాను,” అన్నాడు సుందరపదనుడు. ఇది జరిగాక అతను ఎన్నడూ ఊరికే ఉండలేదు; ఏదో ఒక పని కల్పించుకుని తెల్లవారినది మొదలు బాగా చీకటిపడినదాకా ఎంతో శ్రమపడి పనిచేస్తూ వచ్చాడు.

ముఖ్యంగా సుందరపదనుడు పద్దులు రాయటంలోనూ, లెక్కలు కట్టటంలోనూ







చాలా గట్టివాడు. మిగిలిన పడవల యజమానులు కూడా అతని సహాయం పొందుతూ, అతన్ని గౌరవంగా చూసేవారు. కష్టాలు గట్టెక్కటంతో అతను కాస్త ఒళ్ళు చేసి, నవనవలాడుతూ, మరింత ఆకర్షణీయంగా తయారయ్యాడు.

సుమిత్రుడికీ, అతని భార్యకూ కూడా తమ కుమార్తె యశోవతికి సుందరవదనుడి కన్న మంచి భర్త దొరకడన్న ఆభిప్రాయం ఒకేసారి కలిగింది. సుమిత్రుడు తన భార్యతో సంప్రతించి, "మా అమ్మాయిని నీ కిచ్చి చెడ్డామనుకుంటున్నాం. ఏమంటావు?" అని సుందరవదనుణ్ణి అడిగాడు.

"నేను యశోవతికి తగను," అన్నాడు సుందరవదనుడు. కాని సుమిత్రుడికి ఈ ఉద్దేశం బలంగానే ఉన్నదని తెలిశాక, ఒప్పుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళి కామాఖ్య నగరంలోనే చాలా వైభవంగా జరిగింది. భార్యభర్తలు చాలా అన్యోన్యంగా ఉండే వారు. మరసటి ఏడే వాళ్ళకొక అడవిల్ల కూడా కలిగింది. ఆ బిడ్డకు ఏడాది నిండగానే అమ్మవారు పోసి, ఎన్ని మందు లిచ్చినా ఫలితంలేక, చనిపోయింది.

ఆ పిల్ల పోయినది మొదలు సుందరవదనుడు మానసికంగా కుంగిపోయి, క్షయ వ్యాధి తేచ్చుకున్నాడు. అన్నహితవు పోయింది. మనిషి చిక్కి శల్యంలాగా అయిపోయి, కూర్చుని లేవలేని స్థితికి వచ్చాడు. సుమిత్రుడు తనకు సాధ్యమైన మట్టుకు మందు లిప్పించాడు, భూత వైద్యం చేయించి, రక్షిరేఖలు కట్టించాడు, కాని ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయింది. సంవత్సరాని కల్లా అతను జీవచ్ఛవంలాగా అయ్యాడు. అతని అత్తమామలు అతని చావు కోసం ఎదురు చూడసాగారు. ఎందుకంటే తమ కుమార్తె ఈ జీవచ్ఛవంతో కాపరం చెయ్యటం వారి కిష్టంలేదు. యశోవతి ఇంకా చిన్నపిల్ల. ఈ మొగుడుపోతే

తిరిగి పెళ్ళాడవచ్చు. మారుమనువు  
వాళ్ళలో పరిపాటే.

కాని వాళ్ళ కోరిక నెరవేరలేదు, సుందర  
పడనుడు చావలేదు.

సుమిత్రుడు తన భార్యతో, "ముసలి  
తనంలో మన చేతికి అందివస్తాడనుకుంటే  
ఈ దొర్భాగ్యుడు, చూడు, మనపిల్ల మెడకు  
ఎలా గుదిబిండ అయి కూర్చున్నాడో! ఫిల్ల  
దాని యౌవనం భ్రష్టయిపోతున్నది. వీణ్ణి  
ఎలాగైనా వదిలించుకుని దానికి మరో  
మొగుణ్ణి చూడవలసిందే," అన్నాడు.  
భార్య కూడా సరే నన్నది. వాళ్ళు యశో  
వతికి మాత్రం ఈ ఆలోచన చెప్పలేదు.

సుమిత్రుడు తన పడవను ప్రవాహానికి  
ఎదురు నడుపుకుని వెళ్ళి, ఒక నిర్జనమైన  
ప్రాంతానికి చేర్చి, కావాలని ఒడ్డుకు  
గుచ్చాడు. తరవాత ఆయన సుందరపడ  
నుడితో, "అలా చూస్తూ కూర్చుంటావే?  
దిగి పడవను ఒక తోపుతోయ్యి," అన్నాడు.

"నా కంత శక్తి ఎక్కడున్నది?"  
అన్నాడు సుందరపడనుడు.

"ఎక్కడ దాపరించావురా క్షయాపాత్రా!  
పడవ తొయ్యకపోతే గొడ్డలి, తాళ్ళూ తీసు  
కుని ఒడ్డుకుపోయి కట్టెలన్నా కొట్టుకురా!"  
అన్నాడు సుమిత్రుడు.



సుందరపడనుడు చిన్న గొడ్డలి, తాళ్ళూ  
తీసుకుని ఒడ్డుకు దిగాడు. ఆ ప్రాంత  
మంతా ఎడారి లాగున్నది. చుట్టూ కొండ  
లున్నాయి. తీరానికి కొంత దూరంలో  
అడవి ఉన్నది. అతను కాళ్ళిడ్చుకుంటూ  
ఆ అడవిలోకి వెళ్ళాడు. అతనిలో కట్టెలు  
కొట్టే శక్తి కూడా లేదు. అందుచేత నేల  
మీద పడి ఉన్న ఎండు కొమ్మలన్నీ పోగు  
చేసి, తాడుతో మోపు కట్టాడు. దాన్ని ఎత్తి  
నెత్తిన పెట్టుకోవటం సాధ్యం కాలేదు.  
అందుచేత ఆ మోపు కొక తాడు కట్టి,  
గొడ్డలి తీసుకుని, మోపును ఈడ్చుకుంటూ  
నదీతీరానికి వచ్చాడు.



కాని అక్కడ పడవ లేదు. అది నది వాలున అప్పటికే చాలా దూరం వెళ్లి పోయింది. మామగారు తనను వదిలించు కున్నాడని అతను గ్రహించి, నది ఒడ్డున కూర్చుని, వెక్కి వెక్కి చాలాసేపు ఏడిచి, సొమ్మసిల్లి పడిపోయాడు.

అతనికి తిరిగి ఒళ్ళు తెలిసేసరికి ఎవరో మునిలాటివాడు సమీపంలో నిలబడి, "అది చాలా అపాయకరమైన చోటు. ఇక్కడ ఉండరాదు," అన్నాడు.

"నే నెక్కడికి పోలేను. దయ ఉంచి నా ప్రాణాలు కాపాడండి," అని సుందర వదను డా మునిని వేడుకున్నాడు.

"ఈ రాత్రికి నా కుటీరంలో ఉండు. రేపటి మాట చూద్దాం," అంటూ ముని అతన్ని ఆ సమీపంలోనే ఉన్న తన కుటీరానికి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ సుందర వదనుడు జరిగినదంతా చెప్పాడు.

"నీది నిజానికి మనోవ్యాధి. మందులు పనిచెయ్యవు. నీకు బుద్ధదేవుడి వజ్రపాణి ధారణి మంత్రం ఉపదేశిస్తాను. దాన్ని రోజుకు ఒక్కసారి పఠించావంటే, హిసమైన కోరికలు నశించి, నీ ఆరోగ్యం కుదుటపడి, నీ కెంతో మేలు కలుగుతుంది," అన్నాడు.

వజ్రపాణిధారణి సూత్రాన్ని ఒక్కసారి ముని నోట వినగానే సుందరవదనుడికి,





నేర్చుకుని మరిచిపోయిన పాతదానిలాగా, పూర్తిగా వచ్చేసింది.

అతను ఆరాత్రి ఆముని ఆశ్రమంలోనే నిద్రపోయి మర్నాడు లేచేసరికి, మునిగాని, ఆశ్రమం గాని లేదు. అతను నది ఒడ్డునే ఉన్నాడు. అతను నదిలో ముఖమూ, కాళ్ళూ కడుక్కుని బౌద్ధసూత్రం పఠించి, ఎక్కడికి వెళ్ళటానికి భేదుగనక, తిరిగి అరణ్యం కేసే వెళ్ళాడు. అరణ్యంలో కొంతదూరం పోగానే చెట్ల మధ్యన ఏదో ఇల్లు కనిపించింది. ఆకలి బాధ తీర్చుకోవటానికి భిక్షపొందుదా మనుకుని అత నా ఇంటి కేసి వెళ్ళాడు.

అతను చూసినది ఇల్లు కాదు—ఒక పాడుబడిన దేవాలయం. అందులో చెట్ల కొమ్మలు కప్పి ఎనిమిది పెద్ద పెట్టెలున్నాయి. ఎవరో దొంగలు ఆ పెట్టెలలో తాము దొంగిలించిన సొమ్ము దాచి ఉంటారనీ, దాన్ని తాను తీసుకోవటంలో తప్పేమీ ఉండదనీ అతననుకున్నాడు.

అతను తిరిగి నదీతీరానికి వచ్చాడు. అదృష్టవశాన ఒక పెద్ద పడవ అటుగా వస్తున్నది. అతనా పడవను పిలిచి, పడవ వాళ్ళతో, “మాది శ్రీకంఠనగరం. నా పేరు శ్రీవత్సుడు. నేనూ, మా పెత్తంద్రీ వ్యాపారం నిమిత్తం పడమట పోతుండగా







దొంగలు మమ్మల్ని దోచి, మా పెత్తంద్రిని చంపేరారు. నే నాయన పరిచారకుణ్ణుని చెప్పి ప్రాణాలతో బయటపడ్డాను. అదీ గాక నేను జబ్బుపడి ఉండటంచేత వాళ్ళు నన్ను చంపలేదు. దొంగలు మా సొత్తంతా తీసుకుపోయి అడవిలో ఒక పాడుబడిన గుడిలో పెట్టి, నన్ను కూడా అక్కడే ఉంచి, నాకూ మా పెత్తెలకూ ఒక దొంగను కాపుంచి, మిగిలినవాళ్ళు ఇంకెక్కడో దొంగతనం చెయ్యటానికి వెళ్ళారు. నిన్న రాత్రి పాము కరిచి, నాకు కాపలా ఉన్న దొంగ కాస్తా చచ్చాడు. నే నిలా తప్పించుకుని వచ్చాను. నన్ను పడవలో ఎక్కనిస్తారా?” అన్నాడు.

పడవవాళ్ళు నుందరవదనుణ్ణి ఆను మానించినట్టుగా కనపడ్డారు.

“ఆ పాడుబడిన గుడిలో మావి ఎనిమిది పెత్తెలున్నాయి. అందులో ఒకటి మీకిచ్చే స్తాను. మీరు నాతో కూడా పచ్చి ఆ పెత్తెలను చేరవెయ్యండి. త్వరగా మనం ఈ పని చెయ్యకపోతే దొంగలు తిరిగి రావచ్చు. ఆ తరవాత నాకూ మీకూ కూడా సప్తమే,” అన్నా డతను.

పెత్తెల మాట విసగానే పడవ వాళ్ళకు ఉత్సాహం వచ్చింది. వాళ్ళు అతి శీఘ్రంగా అతని వెంట వెళ్లి ఎనిమిది పెత్తెలూ తెచ్చి పడవలో పెట్టారు. పడవ వాళ్ళ వంతుకు వచ్చిన పెత్తె నిండా రత్నాభరణాలూ, బంగారమూ ఉన్నాయి. వాళ్ళ ఆనందానికి మేర లేదు.

“తమ రెక్కడికి పోతారు, బాబు గారూ?” అని పడవవాళ్ళు అడిగితే నుందర వదనుడు తేజపురానికి పోతానన్నాడు.

అతను తేజపురంలో పడవ దిగి తన పెత్తెలతో సహా నగరంలో ఒక బాడుగ ఇంటికిపోయి, ఒక కమ్మరి సహాయంతో ఆ పెత్తెలకు వేసిన బద్దీలు పగలగొట్టించాడు. వాటిలో ఉన్న నిధి ఒకనాటిది కాదు. దొంగలు అనేక తరాలుగా దాన్ని

పోగుచేసినట్టు కనబడింది. అతను, ఎవరికీ అనుమానం కలగకుండా, ఆ నిధిని కొంచెం కొంచెంగా అమ్మి సొమ్ముచేసి, నగరం మధ్యలో ఒక దివ్యమైన భవనమూ, నగరం వెలపల పొలాలూ, తోటలూ కొని, నౌకర్లనూ, చాకర్లనూ ఏర్పాటు చేసుకుని రాజవైభోగంతో జీవించసాగాడు. త్వరలోనే శ్రీకృష్ణుడి పేరు తేజపురమంతటా మారు మోగింది. మనిషికి ఉన్నదే పుష్టి అన్నట్టు, అతని జబ్బంతా త్వరలోనే పోయింది. అతను తిరిగి నవనవలాడుతూ పూర్వంలాగా తయారయ్యాడు.

ఈలోపల సుమిత్రుడి పడవ సుందర వదనుణ్ణి వదిలేసి, నది వాలున ముప్పై మైళ్ళు పోయేసరికి యశోవతి తన గదిలో నుంచి పడవ పైకి మండు తెచ్చి తన భర్త కోసం చూసి, "అయన ఎక్కడ?" అని తల్లి నడిగింది.

తల్లి ఆమె చేతిలో నుంచి మండు లాగేసి నదిలోకి గిరవాటు వేసి, "అయన పడ విరగడై పోయిందీలే," అన్నది.

జరిగిన సంగతి తల్లి నుంచి విని యశోవతి ఏడుస్తూ కేకలుపెట్టి, పడవను వెనక్కు తిప్పమన్నది. తండ్రి వచ్చి, "తల్లీ, ఆ జీవ చ్చవంతో నీ కింకేం పని? వాడు చచ్చాడే



అనుకో! నువ్వు హాయిగా మరొకణ్ణి పెళ్ళి చేసుకో," అన్నాడు.

"మీరు మనుషులు కారు, విశాచాలు ముందు పడవ నక్కడికి తీసుకుపోయి ఆయన్ను తీసుకురండి. లేదా నన్ను కూడా చంపేయండి," అని యశోవతి ఆక్రోశించింది. విధిలేక సుమిత్రుడు పడవను వెనక్కు తిప్పాడు. కాని ఆ నిర్దనప్రదేశంలో సుందరవదనుడు లేడు. నది ఒడ్డున గొడ్డలీ, కట్టెలమోపూ ఉన్నాయి.

"అయన హతాశుడై నదిలో దూకి ఉండాలి. నేనూ అలాగే ఆయనను చేరుకుంటాను," అని యశోవతి నదిలోకి ఉరక



బోయింది. తల్లి, తండ్రి ఆమెను బల  
వంతాన పట్టి ఆపారు.

ఆరు మాసాలపాటు యశోవతి తన భర్త  
కోసం కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడి  
చింది. చనిపోయిన భర్తపేర తండ్రి పిండ  
ప్రదానం చేశాక ఆమె ఏడవటం మానేసి  
వైధవ్యవ్రతం అవలంబించింది. ఆమె  
ఏడుపు మానటం చూసి తల్లిదండ్రులు  
ఆమెను పెళ్ళాడమన్నారు. ఆ మాట  
వింటూనే ఆమె తిరిగి ఏడవ నారంభించి  
నదిలో దూకబోయింది. ఆ తరవాత వాళ్ళు  
తమ కూతురి ముందు పెళ్ళిమాట ఎత్తటం  
మానేశారు.

రెండేళ్ళు గడిచాయి. సుందరపదనుడు  
తన కొత్త జీవితాన్ని సుస్థిరం చేసుకుని తన  
అత్తమామలను చూడ సంకల్పించాడు.  
అతను బోలెడంత డబ్బూ, నౌకర్లనూ వెంట  
తీసుకుని, ఒక పడవ బాడుగకు తీసుకుని  
అందులో ప్రయాణమై కామాఖ్యకు  
వచ్చాడు. అక్కడికి వెళ్ళి విచారించగా  
సుమిత్రుడి పడవ ఇంకా దిగువన మరొక  
నగరానికి వెళ్ళి ఉన్నట్టు తెలిసింది.  
సుందరపదనుడు ఆ నగరం చేరి, అక్కడ  
ఐన ఏర్పాటు చేసుకుని, మర్నాడు  
ఉదయం రేవులోకి వచ్చి, సుమిత్రుడి  
పడవ కోసం వెతుకుతూ, ఆ పడవ మీద



వితంతులక్షణాలతో కనిపించిన యశోవతిని దూరం నుంచే చూశాడు.

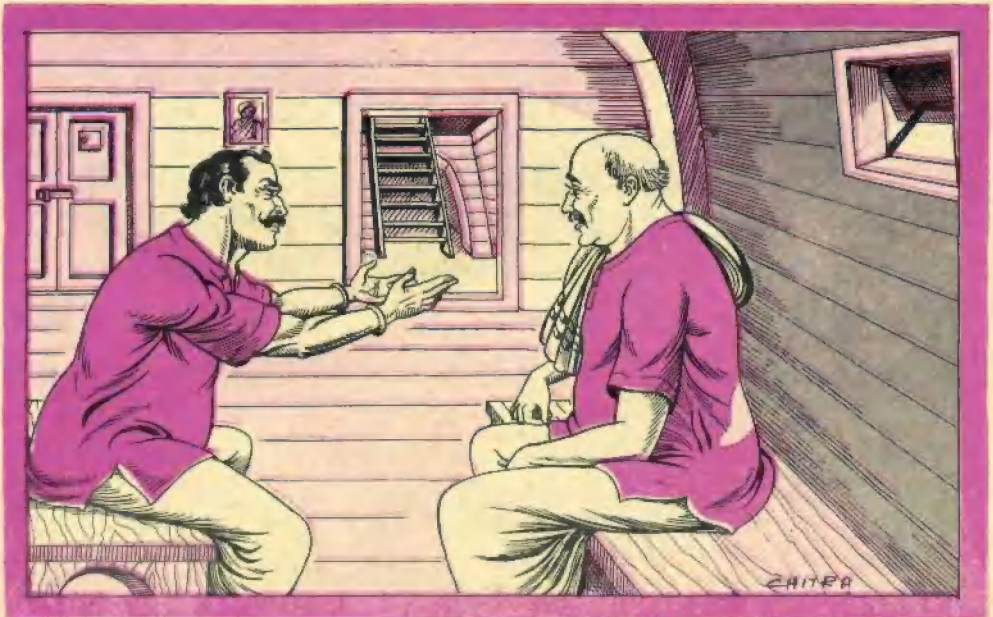
వెంటనే అతను తన బసకు తిరిగిపోయి, ఒక పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యను విలిపించి, "ఫలానివారి పడవలో ఒక వితంతువును చూశాను. ఆ పిల్లను పెళ్ళాడాలని ఉన్నది. పెళ్ళికి ఒప్పుకునే పక్షంలో పిల్ల తండ్రికి మూడువేల తులాల వెండి ఇచ్చుకుంటాను. ఈ పెళ్ళి కుదిర్చావంటే నీకో వంద తులాల వెండి ఇస్తాను," అన్నాడు.

ఆ పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య శీఘ్రమే వెళ్ళి సుమిత్రుణ్ణి కలుసుకుని, "ఎవరో శ్రీవత్సు డుట. తేజపురంలో ఉండే కోటిశ్వరుడు.

మీ అమ్మాయిని చూశాడట. పెళ్ళాడ గోరు తున్నాడు. వధువు తండ్రికి మూడువేల తులాల వెండి ఇస్తానంటున్నాడు. నువ్వు సరే ననటమే వ్యవధానం," అన్నాడు.

"బాబూ, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది. మమ్మల్ని ఇలా బతకనీ. పెళ్ళి అనే మాట వింటే నా కూతురు అత్మహత్య చేసుకుంటుంది!" అన్నాడు సుమిత్రుడు.

పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య సుందరవదనుడి దగ్గి రికి తిరిగి వచ్చి, "అయ్యా, తమ రీ ఆలోచన మానుకోవచ్చు. ఆ పిల్ల వితంతువుగానే ఉండిపోతుంది గాని, మళ్ళీ పెళ్ళాడదుట," అని చెప్పాడు.







“సరే పోనీ. దాని కేం గాని, ఆయన పడవ నాకు రెండు రోజులపాటు కిరాయి కిస్తాడేమో కనుక్కో!” అన్నాడు సుందర వడనుడు.

“ఎందు కివ్వడండీ? ఆయన వృత్తి అదిగా?” అన్నాడు పెళ్లిళ్ళ పేరయ్య. ఆయన మళ్ళీ సుమిత్రుడి వద్దకు వెళ్లి, “ఆ శ్రీవత్సుడుగారు నీ పడవను రెండు రోజులపాటు బాడుగకు కావాలని అడుగు తున్నాడు,” అన్నాడు.

“తీసుకోమను,” అన్నాడు సుమిత్రుడు.

ఈ మాట చెప్పవచ్చిన పెళ్లిళ్ళ పేరయ్య చేతిలో సూరు తులాల వెండి పెట్టి,

సుందరవడనుడు నలుగురు నౌకర్లతో సహా తన మామగారి పడవ మీదికి వచ్చాడు. అతని జరీదుస్తులూ, వాలకమూ చూసి, సుమిత్రుడు గాని అతని భార్యగాని అతన్ని పొల్చుకోలేదు. యశోవతి మాత్రం ఒక క్షణంపాటు అతన్ని చూసి, అతనిలో తన భర్త కవళికలు గమనించి నిర్ధాంత పోయింది.

ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషి తానున్న గది కేసి చూసి, “అకలిగా వున్నది. చద్దన్నమైనా ఫరవాలేదు. ఇంత ఊరగాయతో తింటాను,” అన్న మాటలు వినిపించి ఆమె ఆశ్చర్యం రెట్టించింది.

మరు క్షణమే ఆ పెద్దమనిషి తన నౌకరు కేసి తిరిగి, “ఒరేయ్, నా దగ్గిర తిండి, బట్టా పుచ్చుకుంటున్నవాడివి గదా, అలా ఒళ్లు మీదుగట్టుకు కూర్చోక పోతే ఇంత నార తీసుకుని తాడైనా పేనరాదూ—ఇంకే పనీ లేకపోతే!” అన్నాడు.

తరవాత అతను సుమిత్రుడి కేసి తిరిగి, “మీ గదిలో ఒక చినిగిన కుళాయి ఉన్నది. దాన్ని నాకు అరువిస్తారా?” అనటం కూడా యశోవతి విన్నది.

ఈ మాటలన్ని సుమిత్రుడూ విన్నాడు, కాని ఆయనలో ఏమీ చైతన్యం కలగలేదు.

ఈ కోటిశ్వరుడికి చినిగిన కుళాయి ఎందుకా అని ఆశ్చర్యపడుతూ ఆయన గదిలోకి వచ్చి, "ఆ పాతకుళాయి ఎక్కడ?" అని కూతుర్ని అడిగాడు.

యశోవతి ఆ కుళాయిని తండ్రి కిస్తూ, "నాన్నా, ఆ వచ్చిన మనిషి మీ అల్లుడు లాగున్నాడే!" అన్నది.

ఈ మాట విన్న తల్లి, "ఛీ, తప్పుడు దానా! మేం మళ్ళి పెళ్లి చేస్తామే అని కాళ్ళావేళ్ళా పడితే పాతివ్రత్యం నటించి, ఎవడో ఎర్రగా, బుర్రగా, సరిగ బట్టలు కట్టుకుని రాగానే నీ మొగుడులా గున్నాడంటావా? ఆ రోగిష్టి వాడే నాడో గంగలో కలిసిపోయాడు. పిచ్చిమాటలాడకు!" అని మందలించింది.

ఆ మాటలతో యశోవతి చేసేది లేక నేరు మూసుకున్నది.

ఆ రాత్రి తన భార్య ఈ మాట చెబితే, సుమిత్రుడు భార్యను కోప్పడి, "దాన్నెందుకు మందలించావు? దాని కీ మనిషి మీద మనసు పోతే మరీ మంచిది కద! ఈ మనిషే మన అమ్మాయిని చేసుకుంటానని ముందు అడిగిందాడు. అది పెళ్ళాడ దని నేను పడగట్టాను. ఇప్పుడది పెళ్లాడే ఉద్దేశంతో ఉంటే అంతకంటే కావలసిందే



ముంది? కోటిశ్వరుడు! దాని అదృష్టం గాని, ఇటువంటి అల్లుడు కావాలంటే దొరుకుతాడా?" అన్నాడు.

"అయితే రేపు అతన్ని కదిలించి చూడు. అమ్మాయి సరేసంటే పెళ్లి చేసేద్దాం," అన్నది భార్య.

మర్నాడు సుమిత్రుడు తన కూతురి పెళ్లి మాట ఎత్తిసప్పుడు సుందరవదనుడు, "మీ అల్లుడు ఎలా చనిపోయాడు?" అని అడిగాడు.

"ఏం చెప్పమంటావు? అతను కట్టెలు తీసుకురావటానికి ఒడ్డుకు వెళ్ళాడు. ఆ సంగతి తెలిక నేను పడవ నడుపుకు



పోయాను. తిరిగివెళ్ళి చూస్తే అతని జాడ లేదు. అతను చాలా జబ్బుగా, కూడా ఉన్నాడు. అప్పుడే చావు బతుకుల్లో ఉన్నాడు. పోయి ఉంటాడు,” అన్నాడు సుమిత్రుడు.

“నాతోనే అబద్ధాలాడుతున్నావా, మామా. నీ అల్లుడు చావలేదు. నేనే నీ అల్లుణ్ణి!” అన్నాడు సుందరవదనుడు.

“నేను చెబితే విన్నారుకారు!” అన్నది యశోవతి గదిలో నుంచి బయటికి వచ్చి.

సుందరవదనుడు తన భార్యను కౌగిలించుకుని, “ఏలా ఉన్నావు?” అన్నాడు. ఇద్దరూ ఆనందబాష్పాలు రాల్చారు.

అత్తమామలకు అల్లుడి ముఖం చూడటానికి కూడా ధైర్యం లేకపోయింది. కాని అతను తన మామచేత పడవ పని మాన్పించి, తన వెంట తీసుకుపోయి, “ఈ ముసలితనంలో మిమ్మల్ని సుఖ పెట్టటం నా ధర్మం,” అని, అత్తమామ

లకు యావజ్జీవం ఏ లోటూ లేకుండా జరిపించాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, “రాజా, తనకు క్షమించరాని ద్రోహం చేసిన తన అత్త మామలను సుందరవదను డెందుకు చేరదీసి ఆదరించాడు? దీనికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది,” అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, “అత్తమామలు చేసిన ఆ ద్రోహం మూలంగానే సుందర వదనుడి కష్టాలన్నీ గట్టెక్కాయి. కొద్ది మాసాలలో క్షయవాతపడి చావనున్నవాడు కోలుకున్నాడు, కోటిశ్వరుడయ్యాడు. తన కష్టసుఖాలలో అత్తమామల పాత్ర నిమిత్త మాత్రమైనదని గ్రహించి అతను వాళ్ళను వార్ధక్యంలో అదుకున్నాడు,” అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





## రాజగారి ఖజానా

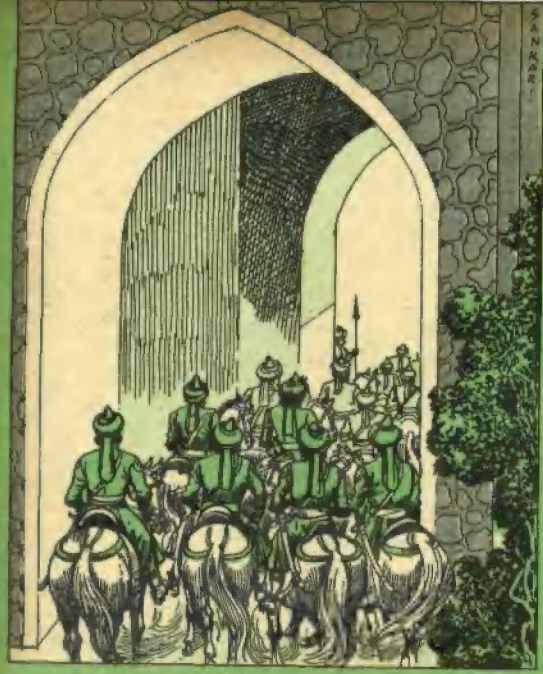
ఒకప్పుడు లంబకద్వీపాన్ని ఒక ఉత్తము దైన రాజు పాలించేవాడు. ఆయన పరిపాలనలో ప్రజలు మహాసుఖపడ్డారు. ఆయన న్యాయాన్నీ, ధర్మాన్నీ తూచినట్టు నిర్ణయించేవాడు.

అంత సమర్థుడై ఉండి కూడా ఆ రాజు తీవ్రమైన సమస్యను ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. ఆయన ఖజానా క్రమంగా ఖాళీ కాసాగింది. ఏ కారణంచేతనో ప్రజలిచ్చే పన్నులు సక్రమంగా ఖజానాకు చేరటం లేదు. ప్రజలు పన్నులు సరిగా ఇవ్వటం లేదన్న అనుమానం రాజుకు లేదు. వాళ్ళ రాజభక్తిని శంకించటానికి వీల్లేదు. పన్నులు కూడా భారమైనవి కావు. "తలా గుప్పెడు బియ్యమూ ఇస్తే నా ఖజానా నిండుతుంది," అనేవాడు రాజుగారు. పంటలు రాగానే ప్రతి ఇంటిపెద్దా, తన ఇంట్లో ఉండేవారి సంఖ్యనుబట్టి పన్ను ఎంచి గ్రామాధికారికి

ఇస్తాడు. ఇలా గ్రామాలలో వసూలైన పన్నులను గ్రామాధికార్లు తీసుకుపోయి మండలాధికార్లకు ఇస్తారు. వాళ్ళా సొమ్మును తమ పైనవుండే సామంతుల కిస్తారు. సామంతులు తాము వసూలు చేసిన పన్నులను తీసుకుపోయి రాజుగారికి చెల్లిస్తారు.

లంబకరాజ్య మంతా పన్నెండు మంది సామంతుల ఏలుబడి కింద ఉన్నది. ఒక్కొక్క సామంతుడి కిందా కొన్ని మండలాలు, ఒక్కొక్క మండలంలోనూ కొన్ని గ్రామాలూ ఉన్నాయి. ప్రజలు ఇచ్చుకుంటున్న పన్నులలో కొంత భాగం గ్రామాధికార్ల దగ్గిరో, మండలాధికార్ల దగ్గిరో, సామంతుల దగ్గిరో దిగబడిపోయి రాజుగారి ఖజానా చేరటం లేదు. ఇంతమంది చేతుల మీదుగా వచ్చే సొమ్ము ఎవరెవరి చేతులకు ఎంతెంత అంటుకుపోతున్నదీ నిర్ణయించటం తేలికకాదు.





రాజుగారికి తన దేశంలో ఉండే గ్రామాల సంఖ్య, ఒక్కొక్క గ్రామం లోనూ ఉండే జనాభా సంఖ్య విడివిడిగా తెలిస్తే, ఖజానా సొత్తు కాజేసేదెవరో తెలిసి పోతుంది. కాని ఎవరికీ తెలియకుండా ఈ లెక్కలు రాబట్టాలి. అందుకు ఉపాయ మేమిటా అని రాజుగారు వారం రోజుల పాటు తల పగలగొట్టుకుని, చివరకు ఒక దారి తెలుసుకున్నాడు.

రాజుగారు మనుషులను పంపించి తన రాజ్యంలో ఉన్న పన్నెండు మంది సామంతులనూ, వారి కింద ఉండే మండలాధికారులందరినీ రాజధానికి పిలిపించి పెద్ద

సభ చేశాడు. ఆ సభలో ఆయన వచ్చిన వారితో ఇలా చెప్పాడు :

"మనందరికీ, మన ప్రజలకూ, మన దేశానికి సంబంధించిన అతి ముఖ్యమైన విషయం మీకు చెప్పటానికే మిమ్మల్ని పిలిపించాను. ఈ మధ్య ఒక రాత్రి లంబ కేశ్వరస్వామి నాకు కలలో ప్రత్యక్షమై, సుఖక్షంగా ఉన్న మన దేశానికి, మనకు సమీపంలో ఉండే అనేక ద్వీపాలకూ అనేక పీడలూ, అరిష్టాలూ, ఈతిబాధలూ సంప్రాప్తించబోతున్నాయని చెప్పారు. మన దేశానికి అవి రాకుండా ఉపాయం చెప్పమని నేను స్వామివారిని వేడుకున్నాను. ఆయన నా కిచ్చిన సలహా ఏమిటంటే : మనం పన్నెండు కత్తులు చేయించి, స్వామివారికి వాటిని నివేదించి, అలయంలో ఉంచాలి. వీటిని ఎలా తయారుచేయటం? ప్రతి గ్రామంలోని ప్రతి మనిషి తరపునా ఒక్కొక్క సూది చొప్పున వసూలుచేసి, గ్రామాధికారి తన గ్రామం తాలూకు సూదులన్నీ ఒక కట్టకట్టి, దానిపైన తన గ్రామం పేరు గల చీటి అంటించాలి. ఇలా ప్రతి గ్రామాధికారి తెచ్చి ఇచ్చిన కట్టలను మండలాధికారులు వసూలుచేసి, సామంతులకు అందజేస్తే, ఒక్కొక్క సామంతు పోగు

చేసిన సూదులతో ఒక్కొక్క కత్తి తయారవుతుంది. తరవాత ఏ గ్రామంలో ఎలాటి కరువుగాని, అంటువ్యాధిగాని, మరొక ఈతి బాధగాని కలిగినా, అది ఏ సామంతుడికింద ఉండే మండలానికి చెందిన గ్రామమైతే ఆ సామంతుడికి చెందిన కత్తిని ఆ గ్రామానికి పంపిస్తాం. వెంటనే ఈతి బాధ తొలగిపోతుంది. అలా తొలగని పక్షంలో ఆ కత్తిలో చేరవలసిన సూదులన్నీ చేరలేదన్న మాటే. అటువంటి పొరపాటు జరగకుండా దేశంలోని ప్రతి వ్యక్తి తరఫునా ఒక్కొక్క సూది వనూలయేటట్టు చూసి, గ్రామాధికార్లు పంపిన కట్టలన్నీ

కలిపి మండలాధికార్లు పెద్దకట్టలు కట్టి, మండలాధికార్లు పంపిన కట్టలను సామంతులు మోపులు కట్టి, ఏ మాత్రమూ పొరపాటు లేకుండా రాజధానికి చేర్చే పూచీ మీదికి ఆ సూదులతో కత్తులు తయారు చేయించి, వాటిని లంబకేశ్వరస్వామివారికి అర్పించి, వాటికి యథావిధిగా పూజా, అర్చనా, పులికాపూ జరిగేటట్టు చూసే భారం నాది,” అన్నాడు రాజు.

రాజుగారి మాటలలో సామంతులకూ, మండలాధికార్లకూ గురి కుదిరింది. గ్రామాలలో సూదులు చురుకుగా వనూలయాయి. ప్రతి గ్రామాధికారి తన గ్రామంలో ఎంద





రున్నారో అందరి సంఖ్యకూ సరిపడా నూదులు పొగుచేసి, కట్టగట్టి, దానికి తమ గ్రామం పేరుగల చీటి తగిలించి మండలాధికారికి పంపాడు. మండలాధికార్లు తమకు చేరిన కట్టలను పెద్దకట్ట కట్టి సామంతుల ఆస్థానాలకు చేర్పించారు. పన్నెండుమంది సామంతుల ఆస్థానాల నుంచి పన్నెండు బళ్ళ మీద నూదుల కట్టలు రాజుగారి దివానానికి చేరాయి.

రాజుగారూ, ఆయన పరివారమూ ఒక రాత్రులా కూర్చుని గ్రామాల జాబితా, ఏ మండలం కింద ఏయే గ్రామాలున్నదీ, ఏ గ్రామంలో ఎంతమంది ఉన్నదీ లెక్కలు తయారుచేశారు. రాజుగారికి కావలసిన చిరా అంతా తయారయింది.

మంచిరోజు మాసి రాజుగారు రాజధాని మధ్య పన్నెండు కొలుములు ఏర్పాటు చేయించి, సమర్థులైన కమ్మరుల చేత పన్నెండు కత్తులు చేయించాడు. తరవాత

ఆ కత్తులను నగరమంతటా ఊరేగించి, వాటికి హారతులు పట్టించి, తీసుకుపోయి లంబకేశ్వరాలయంలో ఉంచారు.

ఆ తరవాత పన్నుల వసూలు సక్రమంగా సాగింది. ఎవరైనా తక్కువ పన్ను తెచ్చి నప్పుడు, "ఇంత కన్న తక్కువమంది గల గ్రామం నుంచి హెచ్చు పన్ను వచ్చిందే? మీరు పన్నులు శ్రద్ధగా వసూలు చెయ్య నట్టు కనిపిస్తుంది," అని రాజుగారు అన్న మీదట, పన్నులు వసూలు చేసేవాళ్ళు రాజధానం కాజెయ్యటం మానేశారు. రాజు గారి బొక్కనం తిరిగి నిండింది.

ఇక కత్తుల మాట. ఎక్కడైనా ఈతి బాధలు వస్తే అక్కడికి ఆ గ్రామానికి సంబంధించిన కత్తి పంపేవారు. బాధ నివారణ అయితే ఆయేది; కానప్పుడు, "నూదులు పంపడంలో ఏదో తభావతు వచ్చి ఉంటుంది," అని గ్రామస్థులు అనుకునేవారు.





## మంత్రవిద్య

ఒక ఊళ్ళో మాదన్న అని ఒక బద్ధకస్తు డుండేవాడు. అతనికి ఏం పనిచెయ్యాలన్నా ఒళ్ళు వంగేది కాదు. ఒళ్ళు వంచి పని చెయ్యటం కన్న అసహ్యం మరొకటి లేదనీ, మంత్రవిద్యలు నేర్చినట్టయితే వాటితో హాయిగా జీవయాత్ర కొనసాగించవచ్చుననీ మాదన్నకు అనిపించింది.

ఊరికి దూరంగా కొండల మధ్య ఒక మఠంలో ఒక సిద్ధుడుండేవాడు. ఆయనకు అనేక మంత్రవిద్యలు తెలుసును. మాదన్న ఆ సిద్ధుణ్ణి వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు. అతను మఠం చేరేసరికి సిద్ధుడు దర్బాసనం పైన పద్మాసనం వేసుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన శిష్యులు ఏ వేవే పనులలో నిమగ్నులై ఉన్నారు.

మాదన్న సిద్ధుడికి ప్రణామం చేసి, చేతులు జోడించి, "స్వామీ, నన్ను కూడా తమ శిష్యవర్గంలో చేర్చుకుని మంత్రవిద్య

ప్రసాదించండి. తమ పేరు చెప్పకుని హాయిగాబతుకుతాను," అని వేడుకున్నాడు.

సిద్ధుడు తల అడ్డంగా తిప్పి, "మంత్ర విద్యలు నేర్వగల శక్తి నీలో లేదు, నాయనా," అన్నాడు.

ఈ మాటకు మాదన్నకు ఆశాభంగ మయింది. అయితే సిద్ధుడు అతన్ని వెళ్ళి పొమ్మనలేదు గనక, కాస్త ధైర్యం తెచ్చు కుని, "అయినా ప్రయత్నించి చూడాలని ఉంది. నన్నిక్కడే ఉండని వ్వండి," అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

"నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు. నా మిగి లిన శిష్యులతోబాటు నువ్వు కూడా మఠంలో ఉండవచ్చు," అన్నాడు సిద్ధుడు. ఆయ నకు తన పైన ఆపాటి అనుగ్రహమైనా కలిగి నందుకు మాదన్న సంతోషించాడు.

మర్నాడు తూర్పు తెల్లవారేవేళ సిద్ధుడు మాదన్నను తన పద్ధకు పిలిపించి, ఒక



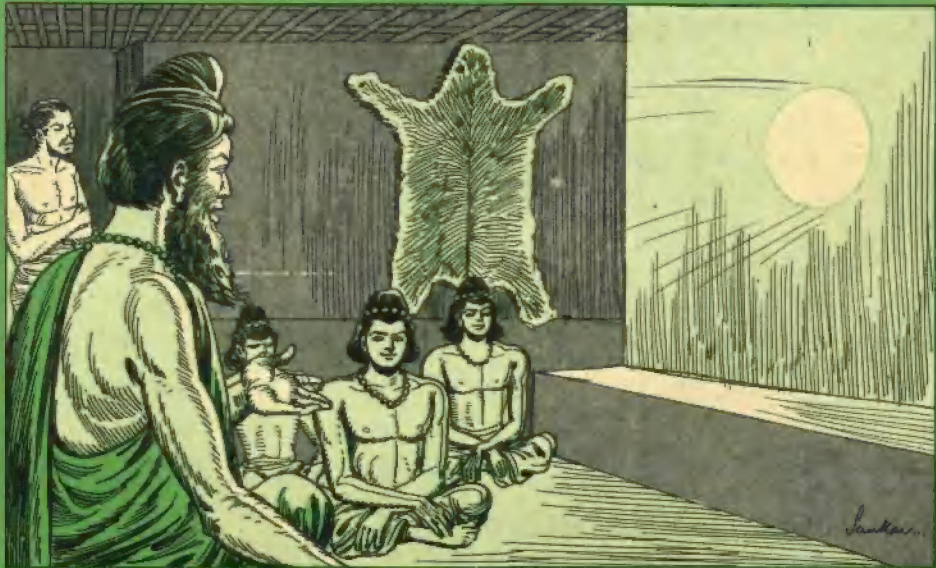
గడ్డలి ఇచ్చి, అడవికిపోయి వంటకట్టెలు కొట్టుకురమ్మన్నాడు.

కట్టెలు కొట్టితే మంత్రవిద్య సిద్ధించదు. అలాటి మొరటుపనులు మాదన్నకు ఇంటా పంటా కూడా లేవు. అయినా అతను వెళ్ళి వంట కట్టెలు కొట్టి తెచ్చాడు.

అయితే ఈ శ్రమ ఒకరోజుతో కాలేదు. సిద్ధుడు వరసగా నెలరోజులపాటు మాదన్నను కట్టెలుకొట్టే పనిమీద పంపాడు. మాదన్న తన జీవితంలో అంత శ్రమ ఏనాడూ పడలేదు. కట్టెలుకొట్టి అతని చేతులూ, అడవికి మఠానికి మధ్య నడిచి అతని కాళ్ళూ బొబ్బలెక్కాయి.

ఒకనాటి సాయంకాలం కాస్త చీకటిపడి, మాదన్న కట్టెలమోపుతో మతం చేరేసరికి, లోపల సిద్ధుడి వెంట మరి ఇద్దరు కొత్త వాళ్ళెవరో ఉన్నారు. ముగ్గురూ కలిసి మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళున్న గదిలో చాలా చీకటిగానే ఉన్నది. అయినా సిద్ధుడు, మామూలు ప్రకారం తన శిష్యులను పిలిచి దీపం తీసుకురమ్మనక, తానే స్వయంగా లేచి గోడ మీద బొగ్గుతో ఒక వలయం గీశాడు.

వెంటనే ఆ వలయం చంద్రుడిలాగా ప్రకాశించ నారంభించి, చల్లని వెన్నెలను గది అంతటా ప్రసరింపజేసింది.



తరవాత కొత్తవారిలో ఒకడు, "కొంచెం సేపు వినోదం ఏర్పాటు చేద్దాం," అంటూ ఒక సమిధపుల్లను గోడ మీది వలయం కేసి విసిరాడు. అది చిన్న ప్రమాణం గల అప్పరసగా మారి వలయం నుంచి గదిలోకి నడిచివచ్చి, మామూలు అడదాని ప్రమాణానికి పెరిగి కొంతసేపు సృత్యం చేస్తూ పాడింది. చిట్టచివరకు ఆ అప్పరస తిరిగి సమిధగా మారి కింద పడిపోయింది.

కొత్తగా వచ్చినవారిలో రెండోవాడు తన చేతిలో ఉండే బుల్లిరాగి చెంబును సిద్ధుడి శిష్యుల కిస్తూ, "ఇందులో ఉన్న పాయసం మీరంతా కడుపునిండా తాగండి," అన్నాడు.

అందులో పాయసమే ఉంటే అది ఒక్క గుక్కకే చాలేటట్టు మాదన్నకు తోచలేదు. కాని అందులోని పాయసంతోనే అందరి కడుపులూ నిండిపోయాయి.

తరవాత సిద్ధుడు కొత్తవాళ్ళతో, "మనం కాస్సేపు చంద్రమండలం మీద విహరించి వద్దాం," అన్నాడు.

మాదన్న చూస్తూ ఉండగానే ముగ్గురూ గోడ మీది చంద్రుడి మీదికి వెళ్ళి దాని మీద కూర్చున్నారు. కొంతసేపు వారు ఎదోమాట్లాడుతూ తలలు అడించటమూ, చేతులు కదిలించటమూ స్పష్టంగా శిష్యులందరికీ కనిపించింది.







అంతలోనే గోడ మీది చంద్రుడు అక స్వాత్మగా అరిపోయాడు. గది అంతా చీకటి అయిపోయింది. శిష్యులు దీపం వెలిగించి తెచ్చేసరికి గదిలో సిద్ధుడు మాత్రమే కూర్చుని ఉన్నాడు. అయిన తన శిష్యులతో జరిగినదాన్ని గురించి ఏమీ అనక, "మీరంతా త్వరగా వెళ్ళి నిద్రపొండి. రేపు పెందలాడే లేపవలిసి ఉంటుంది," అని చెప్పాడు.

తరవాత మరి రెండు మాసాలు గడిచాయి. మాదన్న కట్టెలు కొట్టి తెస్తూనే ఉన్నాడు. సిద్ధుడు అతనికి మంత్రోపదేశం చేసే లక్షణా లేవి కనబడలేదు.

మాదన్న సిద్ధుడితో ఒకనాడు, "స్వామీ, నేను మూడుమాసాలుగా తమకు శుశ్రూష చేశాను. ఈ మూడుమాసాలూ నేను కట్టెలు కొట్టడం తప్ప మరేదీ చెయ్యలేదు. ఇలాంటి కఠినమైన పని నా జీవితంలో ఎన్నడూ చేసి ఉండలేదు, నాకు యిలాంటి శరీరశ్రమ అలవాటు లేదు కూడా. ఇక నాకు ఇంటి మీద ధ్యాన మళ్ళింది," అన్నాడు.

"తప్పకుండా వెళ్ళు. నీకు శక్తి చాలదని మొదటే చెప్పాను. కావలినై రేపు ఉదయమే వెళ్ళవచ్చు, నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు," అన్నాడు సిద్ధుడు.

"స్వామీ, ఇంత కాలం శరీరం పూనం చేసుకుని తమ పరిచర్య చేసినందుకు ఒక్క చిన్న మంత్రమైనా ఉపదేశించరా?" అన్నాడు మాదన్న.

"దానికే మభ్యంతరం? నీ కే మంత్రం నేర్చుకోవాలని వున్నదో చెప్పు," అని సిద్ధుడు అడిగాడు.

"తమరు పచార్లు చేసేటప్పుడు గోడల కుండా కూడా సడవటం గమనించాను. ఆ శక్తి నా కిప్పించారంటే నేను తృప్తి పడతాను," అన్నాడు మాదన్న.

సిద్ధుడు నవ్వాడు. అయిన మాదన్నకు ఒక చిన్న మంత్రం చెప్పి, అదే మంత్రం

తాను పఠించుతూ గోడకుండా అవతలి గది లోకి వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చాడు.

మాదన్న, సిద్ధుడు నేర్చిన మంత్రాన్ని పఠిస్తూ తాను కూడా అవతలి గదిలోకి వెళ్ళబోయాడు గాని, గోడ అడ్డు తగిలి అతన్ని తన కుండా పొనివ్వలేదు.

“అలా మెల్లిగా నడవకు. తల వంచి వేగంగా పరిగెత్తితే గోడ కుండా దూసుకు పోగలుగుతావు,” అన్నాడు సిద్ధుడు. సిద్ధుడు చెప్పినట్టే చేసి మాదన్న గోడ కుండా అవ తలి గదిలోకి వెళ్ళగలిగాడు. అతను చుట్టు తిరిగి సిద్ధు డున్న గదిలోకి వచ్చి, అయినకు కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నాడు.

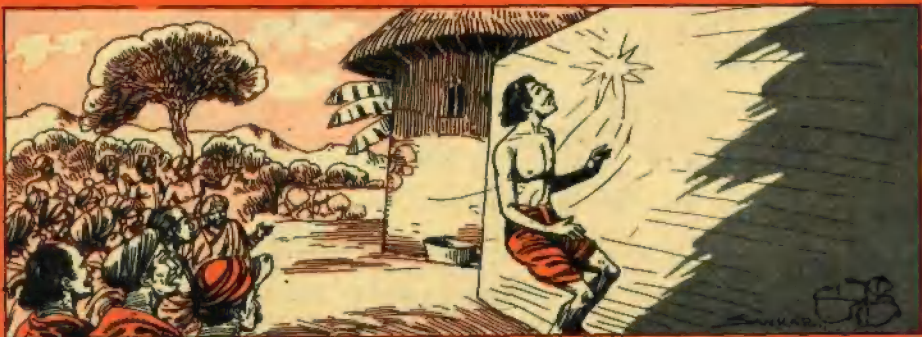
“విద్య వచ్చిందిగాదా అని అడ్డమైన వాళ్ళ దగ్గిరా చీటికి మాటికి ప్రదర్శించకు. బాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించి, సిద్ధుడు మాదన్నను పంపేశాడు.

మాదన్న ఇంటికి తిరిగి వెళుతూనే, తాను అద్భుత శక్తు లెన్నో సాధించుకు వచ్చి

నట్టు ఊళ్ళో వాళ్ళందరికీ చెప్పేశాడు. కాని తాను సాధించిన శక్తులు ఫలానా అని అతను ఎవరికీ స్పష్టంగా చెప్పలేదు. అందుచేత అతని మాటలు ఎవరూ నమ్మలేదు.

చివరకు మాదన్న ఊళ్ళోవాళ్ళ మెప్పు కోసం బహిరంగ ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశాడు. ఊళ్ళోవాళ్ళంతా ఒక చోట మూ గారు. మాదన్న మంత్రం చదువుతూ, పాటేలు లాగా తల వంచి ఎదురుగా ఉన్న గోడ కేసి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి, గోడకు తల అడుచు కుని, స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు. నెత్తి మీద నిమ్మకాయంత బొప్పి కట్టింది. ఊళ్ళో వాళ్ళంతా మాదన్న మంత్రశక్తి గురించి చెప్పుకుని, చెప్పుకుని చాలా విళ్ళపాటు నవ్వుకున్నారు.

అందుకే మనం, ఎవరన్నా అలవిగాని పని తలపెట్టి అభాసు పాలవబోతుంటే, “ఎందుకురా గోడ కేసి తలకొట్టుకుం టావా?” అంటాం.







## దొంగలదొంగ

ఒక సుల్తానుగారి రాజ్యంలో ఒక పెద్దమనిషికి ఇద్దరు కొడుకులుండేవాళ్ళు. ఆ పెద్దమనిషి వృద్ధాప్యంతో చనిపోతూ, తన కొడుకులను పిలిచి, "నాయనలారా, ఇన్నాళ్ళూ నా చాటున సుఖంగా బతికారు. ఇకనుంచీ మీ బతుకుతెరువు మీరే చూసుకోవాలి. మిగిలిన పుత్రులతో మీకు సుఖంగా జరగకపోవచ్చు. అందుచేత దొంగతనం నేర్చుకోండి," అని సలహా ఇచ్చి, ప్రాణాలు వదిలాడు.

చోరవిద్యలో ప్రఖ్యాతి పొందిన ఒక ముసలివాడి దగ్గరికి వెళ్ళి, అన్నదమ్ములు చోరవిద్య అభ్యసించ నారంభించారు. కొంతకాలం గడిచింది. ఒకనాడు గురువుగారు తన శిష్యులకు దొంగతనంలో నేర్పు ఎలా ఉంటుందో ప్రత్యక్షంగా చూపుదామని, ఒక చెట్టు ఎక్కి, దాని మీది గూట్లో నిద్రపోతున్న పక్షిని నిద్ర లేవనికుండా

సంగ్రహించి చెట్టు దిగి వచ్చాడు. తీరా గురువుగారు ఆ పక్షిని తన శిష్యులకు చూపుదామనుకునే సరికి, అది పెద్దవాడి చేతిలో నిద్రపోతూ ఉన్నది.

గురువుగారు తన శిష్యుల హస్తలాఘవానికి మెచ్చుకుని, "ఇక నేను మీకు నేర్పేదేమీ లేదు. మీరు వెళ్ళి మీ వృత్తి చూసుకుంటూ సుఖంగా బతకండి," అని ఆశీర్వాదించి ఆ అన్నదమ్ములను పంపేశాడు. వాళ్ళు తమ ఇంటికి తిరిగివచ్చి, నగరంలో దొంగతనాల ద్వారా ధనం అర్జిస్తూ జీవించసాగారు.

ఒకనాడు తమ్ముడు అన్నతో, "ఈ చిల్లర వ్యాపారం ఏమీ బాగాలేదు. మనం సుల్తానుగారి ఖజానా కొల్లగొట్టితే ఘనంగా ఉంటుందేమో!" అన్నాడు.

"తప్పకుండా! మన తండ్రి చనిపోతూ ధనికులనే దోచమని, దరిద్రుల జోలికి

పోవద్దనీ బోధించాడు. సుల్తానుగారి కన్న  
ధనికు డెవడుంటాడు?" అన్నాడు అన్న.

ఒక చీకటిరాత్రి అన్నదమ్ము లిద్దరూ  
సుల్తానుగారి మహాలుకు కన్నం వేశారు.  
బక్కగా ఉండే తమ్ముడు లోపలికి  
దూరి, దొరికిన బంగారు నగలూ, నాణాల  
సంచులూ, గిన్నెలూ, రత్నాభరణాలూ,  
రత్నాలుతాపన పిడులు గల కత్తులూ  
అన్నకు అందించాడు. ఇద్దరూ మోయ  
గలిగినన్ని వస్తువులు సంగ్రహించి, వాటిని  
గోతాలలో వేసుకుని, ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.

మర్నాడు దొంగతనం బయటపడింది.  
పోయిన వస్తువులు ఒకటి, రెండూ అయితే  
సుల్తానుకు దొంగతనం జరిగినట్టు తెలియక  
పోను. కాని చాలా వస్తువులు పోయాయి.  
అందుచేత సుల్తాను వజీరును పిలిపించి,  
"వజీరూ, దొంగ మన మహాలులోకి ఎట్లా  
ప్రవేశించా డంటావు?" అని అడిగాడు.

"కన్నం వేసి ఉంటాడు. సందేహం  
లేదు," అన్నాడు వజీరు.

"ఆ కన్నం ఎక్కడ వేశాడో మనకు ఎలా  
తెలుస్తుందంటావు?" అని సుల్తాను మళ్ళీ  
అడిగాడు.

"అది కనిపెట్టడం కూడా కష్టమేనా?  
మహాలు కిటికీలూ, తలుపులూ మూసేసి



లోపల పొగ పెట్టండి. మహాలు చుట్టూ  
మన భటులను నిలబెట్టండి. లోపల పెట్టిన  
పొగ మహాలులో నుంచి ఎక్కడ బయటికి  
వస్తుందో అక్కడే ఉంటుంది కన్నం,"  
అన్నాడు వజీరు.

వజీరు చెప్పినట్టే చేశారు. దొంగ వేసిన  
కన్నం బయటపడింది. బయట నిలబడి  
ఉన్న భటులలో ఒకడు సుల్తాను వద్దకు  
పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "దొంగ వేసిన  
కన్నం బయటపడింది, హుజూర్," అన్నాడు  
సంతోషంగా.

"వెధవ కన్నం ఎవడిక్కావాలి? దొంగ  
ఎక్కడ?" అన్నాడు సుల్తాను.





“వీడి తల తీసెయ్యండి!” అన్నాడు సుల్తాను రౌద్రంగా.

“తొందర పడకండి, హుజూర్. వీడికి మరొక దొంగ తోడున్నాడనటానికి సందేహం లేదు. అందుచేత వీణ్ణి బోనులో పెట్టి, మన కోటగోడ వెలపల వేళ్ళాడదీయండి. రాజ భవనంలో దొంగతనం చేసినవాడికి ఏ గతి పట్టుతుందో నలుగురికీ తెలిసి, హెచ్చరికగా ఉంటుంది. అదీగాక, వీణ్ణి చూడవచ్చిన వారిలో వీణ్ణి చూసి జాలిపడే వాడెవడైనా ఉంటే మన భటులు వాణ్ణి వెంటనే పట్టు కుంటారు. వాడే వీడికి తోడుదొంగ అయి ఉంటాడు,” అన్నాడు వజీరు.

“ఆ కన్నంలో ఇప్పుడు దొంగ లేడు, హుజూర్,” అన్నాడు భటుడు విచారంగా.

“వజీరూ, దొంగ కన్నంలో లేడుట. ఇప్పుడు మనం ఏం చెయ్యాలి?” అని అడిగాడు సుల్తాను.

“కన్నానికి కాపలా పెట్టిద్దాం. దొంగ మళ్ళీ వచ్చి తీరుతాడు,” అన్నాడు వజీరు.

వజీరు అన్నట్టుగానే అన్నదమ్ములు మళ్ళీ వచ్చారు. కన్నంలోకి దూరిన తమ్ముడు పట్టుబడ్డాడు. అన్న బయటి నుంచే పారిపోయాడు.

దొరికిన దొంగకు బేడీలు వేసి, భటులు వాణ్ణి సుల్తాను దగ్గరికి ఈడ్చుకుపోయారు.

తమ్ముణ్ణి బోనులో పెట్టి కోటగోడ వెల పల వేళ్ళాడదీశారు. జనం గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి, కుళ్ళిస కాదులూ, పళ్ళూ బోను మీదికి విసురుతున్నారు. “రేపు వీడి తల నరికేస్తారుట!” అని అందరూ చెప్పకుంటున్నారు. అక్కడి పరిస్థితి చూసి, తమ్ముణ్ణి విడిపించే ఉపాయం ఏదైనా ఉంటుందేమో తెలుసుకోవటానికి అన్న కూడా ఆ గుంపులో వచ్చి చేరి, అందరూ అనుకునేది విన్నాడు.

ఆ రాత్రి చీకటి పడ్డాక అన్న తన ముఖానికి ఒక తొడుగు తగిలించుకుని, భుజానికి



రెక్కలు కట్టుకుని, మంచి వేషంతో తయారై, ఒక గుర్ర మెక్కి, తమ్ముణ్ణి బంధించిన పంజరానికి భటులు కాపలా ఉన్న చోటికి ధైర్యంగా వెళ్ళాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అని భటులు అతన్ని ప్రశ్నించారు.

“సరాధముల్లారా, నన్ను గుర్తించలేదా? నేను మృత్యుదూతను, అజ్ఞాయల్నేను. అల్లా నన్ను పంపాడు. ఈ ఖైదీ నా సొత్తు. నేను పట్టుకుపోతాను,” అంటూ అన్న కాపలావాళ్ళ చేతిలో ఉన్న బీగం లాగేసు కుని, పంజరం తెరిచి, తమ్ముణ్ణి బయటికి లాగి, గుర్రం మీద ఎక్కించుకుని, వాయు

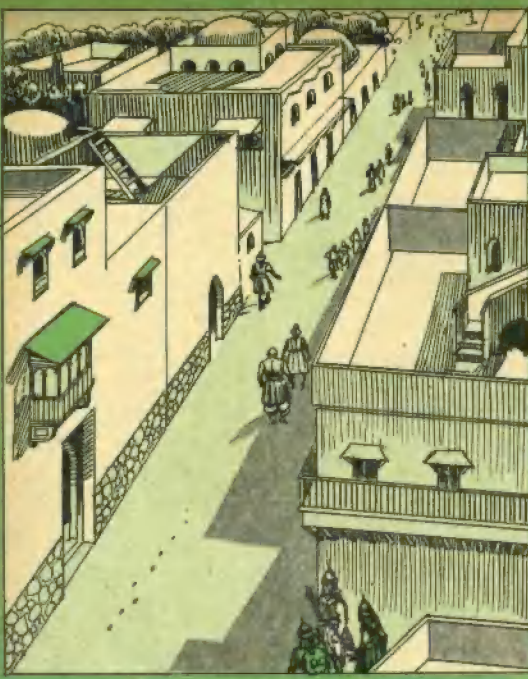
వేగంతో వెళ్ళిపోయాడు. భటులు భయంతో చేతులూ, కాళ్ళూ ఆడక కొయ్యబారి చూస్తూ ఉండిపోయారు.

ఆ రాత్రి తమ్ముడు ఆ రాజ్యం వదిలి శాశ్వతంగా మరొక దేశం పోయి అక్కడ బతకసాగాడు. ఎందుకంటే ఈ రాజ్యంలో ఇక వాడు బతకటం అసాధ్యం. వాణ్ణి అనేక వేలమంది చూశారు.

కాని అన్నమాత్రం వెళ్ళిపోలేదు. వాణ్ణి మృత్యుదూత వేషంలో తప్ప ఎవరూ చూడలేదు. అందుచేత వాణ్ణి దొంగ అని ఎవరూ పోల్చలేరు. రాజభవనం నుంచి తనక్కరించిన సొమ్ము ఖర్చుచేస్తూ వాడు







కొంతకాలం సుఖంగా జీవించాడు. నగలూ, ఇతర వస్తువులూ మటుకు అలాగే ఉండి పోయాయి. వాటిని మార్చటానికిగాని, అమ్మటానికిగాని ప్రయత్నిస్తే, వాడే దొంగ అన్న సంగతి బయటపడుతుంది. వాడు రాజుగారికి దొరికి తీరుతాడు.

దొరికిన దొంగ తప్పించుకుపోయి నందుకు సుల్తాను చాలా బాధపడ్డాడు. దొరకని దొంగ తన భటుల కళ్ళలో దుమ్ము చల్లటం ఆయనను మరి బాధించింది.

ఆయన తన వజీరును పిలిపించి, "వజీరూ, దొంగ మనని మోసంచేశాడు. ఇప్పుడేం చేద్దాం?" అని అడిగాడు.

"వాణ్ణి క్షణాల మీద పట్టేస్తాను, నా చేతి కోక వన్నెండు బంగారు మాడలు ఇప్పించండి," అన్నాడు వజీరు.

"వాటిని ఏం చేస్తావు?" అని సుల్తాను అడిగాడు.

"మన మహాలుకు వచ్చేదారిలో వాటిని విదజల్లిస్తాను," అన్నాడు వజీరు.

"అందువల్ల ఏమవుతుంది?" అని సుల్తాను అడిగాడు.

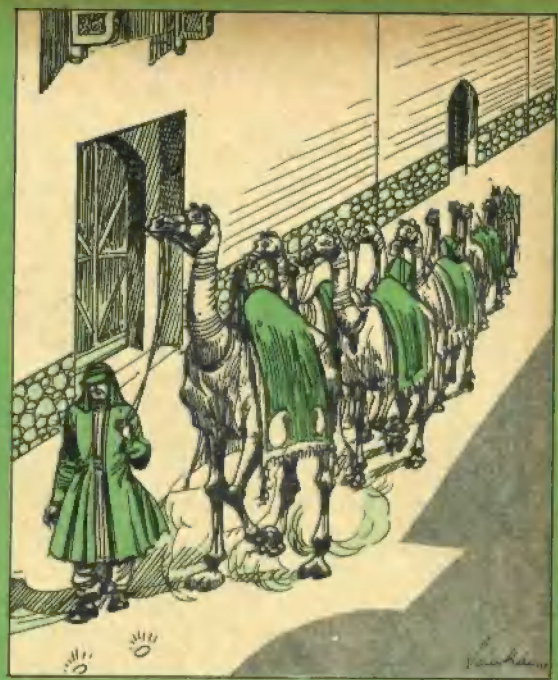
"ఏమవుతుందని అడుగుతున్నారా? దొంగవాడైనవాడు వాటి కోసం రాకుండా ఉండగలడా? మామూలు దొంగలైతే, తమను పట్టుకోవటానికే వాటిని వేశారని గ్రహించి, వాటి జోలికిపోరు. కాని ధైర్య సాహసాలు గల గజదొంగ అలా విడిచి పెట్టడు. ఎలాగైనా వాటిని కాజెయ్యాలని యత్నిస్తాడు. మనం చాటుగా కాపలా ఉంచే భటులు వాణ్ణి యిట్టే పట్టేస్తారు," అన్నాడు వజీరు.

సుల్తాను సరేనని, వజీరుకు వన్నెండు బంగారు మాడ లిప్పించాడు. వజీరు వాటిని రాజమార్గంలో వేయించి, రహస్య స్థలాలలో కాపలావాళ్ళను ఏర్పాటు చేశాడు. దొంగ వాటిని చూసి, వాటికి కాపలా ఉంటుందని గ్రహించి, వాటిని తీసుకోకపోతే

తాను ఆప్రయోజకుడేనని నిశ్చయించుకుని, ఆ బంగారాన్ని కాజేయ్యటానికి ఒక పన్నాగం ఆలోచించాడు.

అతను ఒక వర్తకుడి వేషం వేసుకుని, ఒంటెలను అద్దె కిచ్చేవాడి వద్దకు వెళ్ళి, "నేను దూరప్రయాణం చేసి వస్తున్నాను. నా ఒంటెలు నగరానికి ఎడంగా విక్రాంతి, చికిత్సా ఫొందుతున్నాయి. కొంత సరుకు వెంటనే కోటకు చేర్చాలి. నీ ఒంటెలను పదింటిని సాయంకాలం దాకా అద్దెకియ్యి," అని డబ్బు ముందే ఇచ్చి పది ఒంటెలను బాడుగకు తెచ్చాడు. వాటి కాళ్ళకు జిగురు చాలా మందంగా పట్టించి, తాను ఒంటెలు తోలేవాడి వేషం వేసుకుని, రాజమార్గంలో బంగారు మాడలు పడి ఉన్న స్థలం మీదుగా తోలుకుపోయి, తిప్పి తీసుకొచ్చి, ఒంటెలకాళ్ళ జిగురు ఊడ లాగి, అందులో ఇరుక్కున్న మాడలను తీసుకుని, ఒంటెలను ఒంటెలవాడికి ఇచ్చేసి, ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

"మన కళ్ళలో మళ్ళీ దుమ్ముకొట్టి దొంగ మన మాడలు మాయం చేసేశాడు. నువ్వు కాపలా వుంచిన భటులు ఏం అఘోరిస్తున్నారు? సరే, ఇప్పుడేం చేద్దామంటావు?" అని నుల్తాను వజీరు సడిగాడు.



వజీరు కొంచెం ఆలోచించి, "నగరంలో యావన్నుంది కోసమూ ఒక బ్రహ్మాండమైన విందు ఏర్పాటు చేయ్యండి," అన్నాడు.

"అదొక దండగా? విందు చేస్తే ఏమవుతుంది?" అని నుల్తాను అడిగాడు.

"విందుకు దొంగ కూడా వస్తాడు. అన్నట్టు చెప్పటం మరిచాను. ఈ దొంగ మొదటి దొంగను తప్పించినప్పుడు వాడు ముఖానికి తగిలించుకున్న తొడుగు కొంచెం తొలిగిందిట. అప్పుడు మన పహరావాళ్ళలో ఒకడు చూశాడట. వాడు దొంగను గుర్తించగలనంటున్నాడు. విందు జరిగే చోట ముఖద్వారం వద్ద వాణ్ణి ఉంచుదాం. దొంగ



వస్తాడు. మన పహరావాడు వాణ్ణి పట్టి ఇస్తాడు,” అన్నాడు వజీరు.

విందు ఏర్పాటయింది. వజీరు అనుకున్నట్లే దొంగ వచ్చాడు. ముఖద్వారం వద్ద ఉన్న కాపలావాడు దొంగను చూస్తూనే తొందరపడి, “దొంగ, దొంగ!” అని అరిచి పట్టుకోబోయాడు. వాడి చేతికి దొంగ కుడి మీసం మాత్రమే దొరికింది. దొంగ చప్పన మొల నుంచి కత్తి లాగి, తన కుడి మీసం కోసేసి, లోపలికి పారిపోయాడు.

మిగిలిన భటులూ, సుల్తానూ ముఖద్వారం వద్దకు వచ్చి చూసే సమయానికి, పహరావాడి చేతిలో దొంగ మీసం తప్ప ఇంకేమీ లేవు.

“మళ్ళీ దొంగను జారిపోసిచ్చామా?” అన్నాడు సుల్తాను నిస్పృహగా.

“వాడెక్కడికి పోతాడు? విందులోవాళ్ళ లోనే ఉంటాడు. బయటికి వస్తే ఇటుగానే గదా రావాలి? వాడు చిక్కాడే అనుకోండి,”

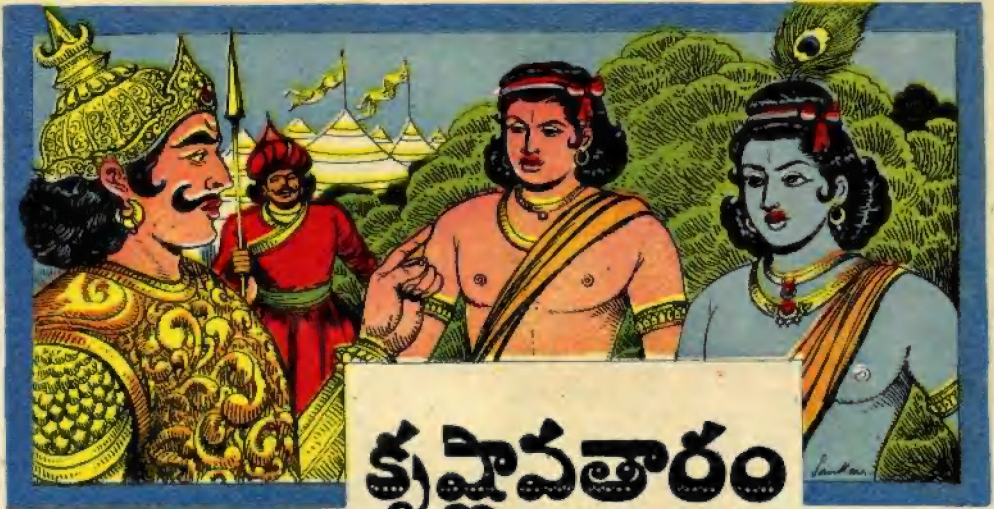
అని వజీరు భటులతో, “మీరు విందులో ఉన్న వాళ్ళందరినీ వెతికి, కుడిమీసం లేని వాణ్ణి పట్టుకురండి,” అన్నాడు.

కొద్దిసేపట్లో భటులు పదిమందిని పట్టుకొచ్చారు. వారిలో ఎవడికి కుడిమీసం లేదు. దొంగ జనం మధ్య తిరుగుతూ గబగబా పదిమంది కుడిమీసాలు తన కత్తితో కోసి, తన ఎడమమీసం కూడా కోసుకుని, అందరితో బాటు విందుపదార్థాలు ఆరగిస్తూ, వినోదం చూస్తున్నాడు.

మర్నాడు సుల్తాను వజీరును పిలిచి, “వజీరూ, నీకు పెద్దతనం వచ్చేసింది. విశ్రాంతి తీసుకో. వెంటనే చాటంపు వేయించు—నాకు చిక్కకుండా ఉండే గజదొంగ నా దగ్గిరికి వచ్చినట్టయితే, నా కూతురి నిచ్చి పెళ్ళిచేసి, నా వజీరుగా వేసుకుంటానని!” అన్నాడు.

ఆ విధంగా దొంగ సుల్తానుగారి అల్లుడూ, వజీరూ అయి సుఖంగా జీవించాడు.





## కృష్ణావతారం

విక్రదుడు చెప్పిన మాటలు కృష్ణుడు శ్రద్ధగా విని, "దీనికి ప్రస్తుతం ఒకటే ఉపాయం తోస్తున్నది. నేనూ, అన్నా కూడా వెంటనే బయలుదేరి, జరాసంధుడు మొదలైనవారు చూస్తూండగా దక్షిణ దిక్కుగా పోతాం. అప్పు డతను మధురానగరాన్ని ముట్టడించే యత్నం మాని మా వెంట పడతాడు. మేము వింధ్యాద్రి మొదలైన పర్వతాలలో గల దుర్గాలను పట్టుకుని, జరాసంధుడితో యుద్ధం చేస్తాం. మేమిలా చెయ్యటం వల్ల మన కులం వారికి, రాష్ట్ర పౌరులకూ అపద తప్పకుంది," అన్నాడు.

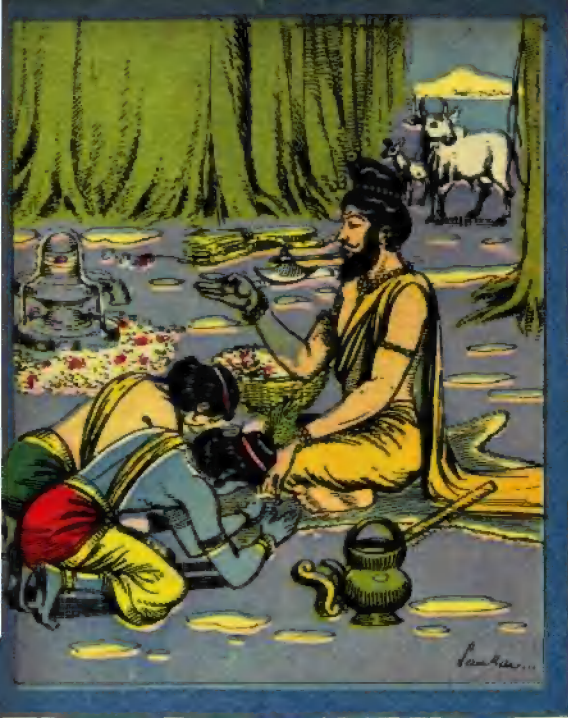
దీనికి అందరూ సమ్మతించారు. బలరామ కృష్ణులు నిరాయుధులై మధుర నుంచి బయలుదేరి, ధైర్యంగా జరాసంధుడి

దగ్గరికే వెళ్ళి, "మగధరాజా, నానా దేశాల సైన్యాలను వెంట బెట్టుకుని ఇక్కడికి ఏ ఉద్దేశంతో వచ్చావో చెప్పు. మేము కూడా సహాయం చేస్తాం," అన్నారు.

జరాసంధుడు కృష్ణ బలరాముల రాక విని, కవచమూ, బాణమూ, రెండు అంబుల పాదులూ ధరించి వచ్చి, "మీ రిద్దరూ మహా బలవంతులని విని, మిమ్మల్ని యుద్ధంలో గెలుద్దామనే ఉద్దేశంతో నే వచ్చాను. మీ ప్రాణాలు తీయకుండా తిరిగి వెళ్ళేది లేదు. కనక మీరు కూడా యుద్ధ సన్నద్ధులై రండి," అన్నాడు.

అత నా మాట అనగానే బలరామ కృష్ణులు కొంచెం కూడా తొణకకుండా, అక్కడి నుంచి బయలుదేరి దక్షిణదిక్కుగా





నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు అలా అనేక దేశాలూ, నగరాలూ దాటి, వింధ్యారణ్యాలను సమీపించి, సహ్యాద్రి మీది అరణ్యంలో ఒక మహా వటవృక్షం కింద పరశురాముణ్ణి చూశారు.

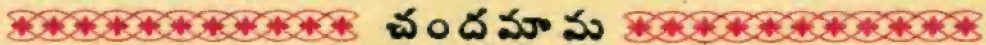
ఆక్కడ పరశురాముడు శివార్చన చేస్తున్నాడు. ఒక పక్కగా హేమమధేనువు, దూడతో సహా కట్టి ఉన్నది. ఆయనకు ఒక పక్కన స్రుక్ స్రువాలూ, అరణి, కమండలువూ, చక్కగా ప్రజ్వలిస్తున్న అగ్ని ఉన్నాయి. మరొక పక్కన ఒక మహా ధనువు, బాణాలూ, ఖడ్గమూ, గండ్రగొడ్డలి ఉన్నాయి. ఈ విధంగా బ్రాహ్మణ కౌత్ర



తేజాలతో వెలిగిపోతున్న పరశురాముణ్ణి సమీపించి, బలరామకృష్ణులు ఆయన కాళ్ళకు తలలు తాకేలాగా ప్రణామం చేసి, ఆయనను స్తోత్రం చేశారు.

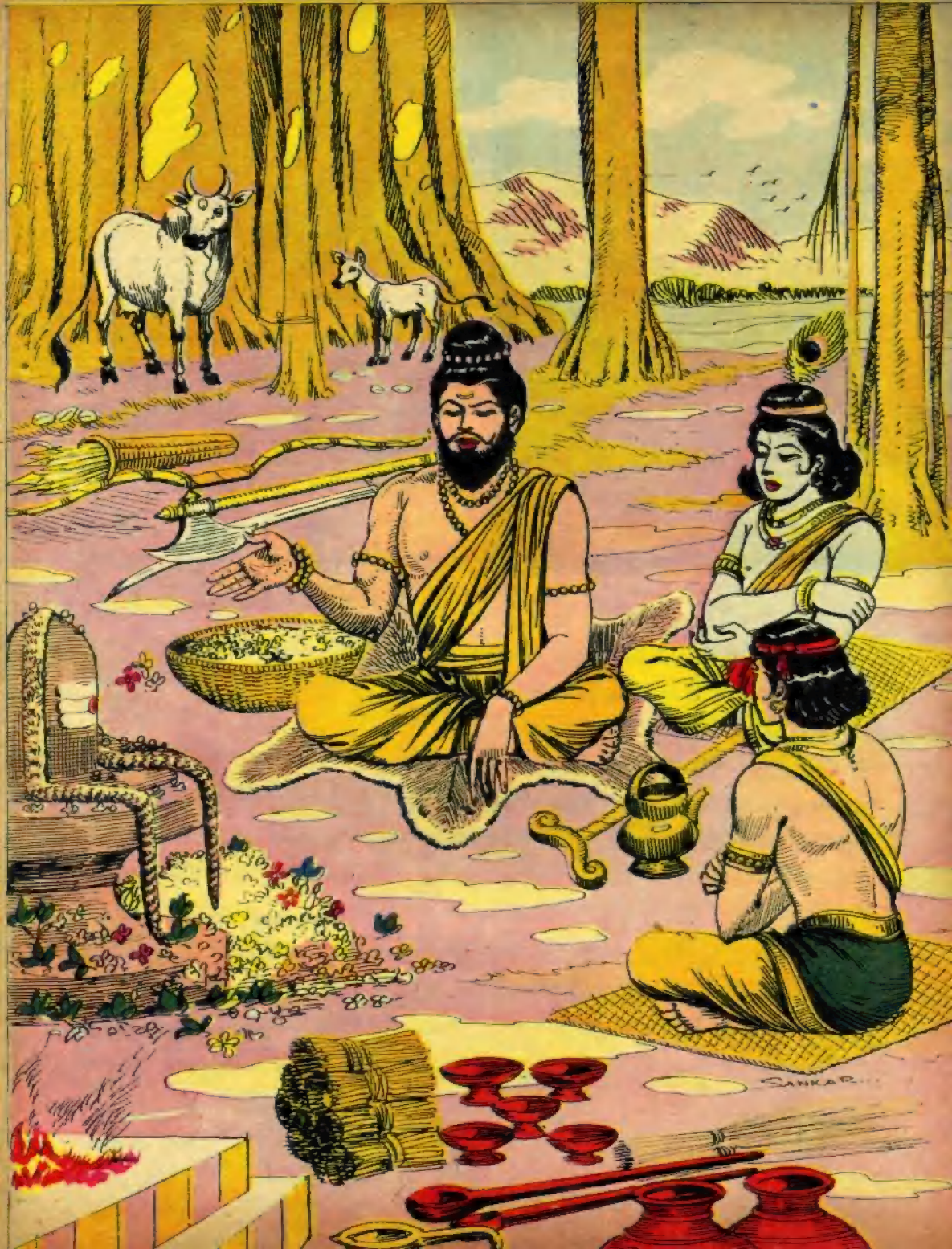
కృష్ణుడు ఆయనకు తమ కథను సంగ్రహంగా తెలుపుతూ, "మహాత్మా, మా నివాసం యమునా నదీ ప్రాంతాన గల మధుర. యాదవ శ్రేష్ఠుడైన వసుదేవుడు మా తండ్రి. నా పేరు కృష్ణుడు, మా అన్న పేరు బలరాముడు. కంసుడి భయం చేత మా తండ్రి మమ్మల్ని పుట్టినప్పడే గోకులానికి పంపెయ్యగా, అక్కడ పెరిగి పెద్ద వాళ్ళమయ్యాము. తరవాత మధురా నగరానికి తిరిగి వచ్చి, కంసుణ్ణి చంపి, అతని రాజ్యాన్ని అతని తండ్రికే ఇచ్చాం. కంసుణ్ణి చంపినందుకు మా మీద అలిగి జరా సంధుడు మా మీదికి పెద్ద సేనతో ఎత్తి వచ్చాడు. నిరాయుధులం కావటంచేత అతనితో యుద్ధం చేసే అవకాశం లేక, అతను చూస్తుండగానే కాలినడకన ఇటుగా వచ్చాం. మే మిప్పుడేం చెయ్యాలో నలహా ఇచ్చి మమ్మల్ని అనుగ్రహించండి," అని కోరారు.

పరశురాముడు అంతా విని, "మీ రిటు దక్షిణాపథానికి రావటం చూశాడు కనక,

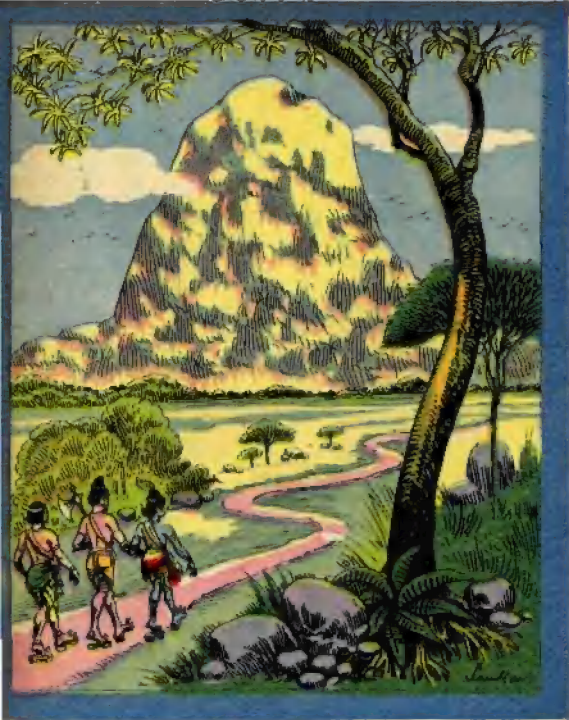


చందమామ









జరాసంధుడు తన సైన్యంతో సహా మిమ్మల్ని వెంబడించి వస్తాడు. జరాసంధుణ్ణి జయించటానికి అనుకూలంగా ఉండే దుర్గం ఒకటి ఉన్నది. నేను మీ వెంట వచ్చి అక్కడ దిగ విధుస్తాను," అన్నాడు.

ముగ్గురూ కలిసి బయలుదేరారు. వారు కొన్నిరోజులు సడిచి గోమంత మనే పర్వతాన్ని చేరారు.

గోమంతం ఒక మహా పర్వతం. దానికి ఒకే ఒక శిఖరం ఉన్నది. ఆ పర్వతం మీదికి వెళ్ళి ఆ శిఖరాన్ని చేరుకున్నట్లయితే, అక్కడి నుంచి సూర్యచంద్రులు ఉదయించే చోటూ, అస్తమించే చోటూ దగ్గరలో



ఉన్నట్టే కనిపిస్తాయనీ, అనేక లంకలతో సహా సముద్రం కనిపిస్తుందనీ పరశురాముడు బలరామకృష్ణులకు చెప్పాడు.

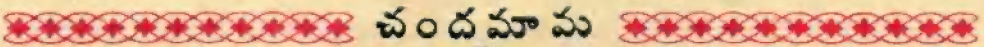
"మీ రీ కొండ మీద నుంచి యుద్ధం చేసినట్లయితే జరాసంధుడూ, అతని వెంట వచ్చిన రాజులూ, ఓడి వెళ్ళిపోతారు," అన్నా డాయన.

ఆ తరువాత ముగ్గురూ అతి వేగంగా పర్వతం పైకి ఎక్కారు.

"మీ శత్రువులు చేరవస్తున్నట్టు భవనులు వినిపిస్తాయి, మీరు మహా జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఇక నేను వెళ్ళి వస్తాను," అని పరశురాముడు అనేసరికి, బలరామకృష్ణు లాయనను గౌరవంగా సాగనంపారు.

తరవాత బలరామ కృష్ణులు ఆ పర్వతం మీది గుహలూ, దృశ్యాలూ చూస్తూ గడిపారు. అంతలో జరాసంధుడి సేన అర్చాటంగా వచ్చి, పర్వతం చుట్టూ విడిసింది. ఆ సేనలో జరాసంధుడి వెంట శిశుపాలుడూ, రుక్మి, చేకితానుడూ, బాహ్లికుడూ, ద్రుపదుడూ, విరాటుడూ, ఉత్తమౌజుడూ, జయద్రథుడూ మొదలైన రాజులున్నారు.

జరాసంధుడు విరందరినీ విలిపించి సభ చేసి, "యాదవ కుమారులు ఈ కొండ మీద ఉన్నట్టు తెలిసింది. పర్వతాన్ని ఎక్క







టానికి వీలుగా రాళ్ళూ, తిప్పలూ ధ్వంసం చేయింతాం. అక్కడక్కడా ఒడిసెల వాళ్ళను ఏర్పాటు చేతాం. పైనుంచి ఎవరు తొంగిచూసినా బాణాలూ, ఈటెలూ విసురుదాం. అపసరమైతే ఈ పర్వతాన్ని పిండి కొట్టి అయినా మనం వచ్చిన పని పూర్తిచేసి మరీ తిరిగి పోదాం," అన్నాడు.

దానికి శిశుపాలుడు, "ఈ పర్వతం దేవతలకే సాధ్యంకాదంటారు. రథాల మీద విశ్రాంతి తీసుకునే మన రాజులు నడిచి దీన్ని ఎక్కగలరా? చాలామందిమి ఉన్నాం గదా అని విరుచుకుపడటం నీతి కాదు, ఉపాయమూ కాదు. బలరామకృష్ణులను పిల్లల కింద జమకట్టవద్దు. దుర్గం వాళ్ళ అధీనంలో ఉన్నది కాబట్టి, యుద్ధం చేసే కన్న ముట్టడివేసి, వాళ్ళకు అన్నపానాలు లేకుండా చెయ్యటం తెలివైన పని. మరొక ఉపాయం కూడా ఉన్నది. కొండ చుట్టూ నిప్పు పెట్టామంటే వాళ్ళు దానికి ప్రతిక్రియ చెయ్యలేక చిక్కులోపడతారు," అన్నాడు.

చేదీరాజైన శిశుపాలుడు చెప్పిన ఈ ఉపాయం జరాసంధుడికి నచ్చింది.

సైనికులు పర్వతం చుట్టూ ఎండిన మానులూ, పొదలూ, కంపా పేర్చి, గాలి వాలున అవి మండేటట్టుగా నిప్పుపెట్టి,



ఆ మంటల మీదికి కట్టెలూ, గడ్డి ఎగ దోశారు. వెంటనే పర్వతం చుట్టూ కార్చిచ్చు బయలుదేరింది. మంటలూ, నిప్పురవ్వలూ, పొగా ఆకాశంలోకి లేచాయి.

ఇదంతా చూస్తున్న బలరాముడు కృష్ణుడితో, "చూశావా, మన మూలాన ఈ పర్వతాని కెంత దుర్దశ కలిగిందో! మనం చూస్తూ ఉరుకోవటం కన్న వేరే అపకర్తి ఏముంటుంది? నే నిప్పుడే ఈ జరాసంధుణ్ణి నా భుజబలంతో చంపేస్తాను. ఇన్ని దేశాల నుంచి, ఇంతమంది రాజులు ఇంత సైన్యాన్ని వెంట బెట్టుకుని యుద్ధానికి వస్తారా? భూమిమీద రాజనేవాడు లేకుండా





చేస్తాను,” అని కొండ మీది నుంచి, కింద ఉన్న సేన మధ్యకు ఎగిరి దూకాడు, ఆ క్షణమే కృష్ణుడు కూడా అలాగే దూకాడు. రెండు మందర వర్వతాలు ఒక్కసారిగా పడితే సముద్రం అల్లకల్లోలమైనట్టుగా, జరాసంధుడి సేన వాళ్ళపాటుకు చెల్లా చెదరయింది. వాళ్ళ పాదఘట్టనతో వర్వతం కొంచెం కుంగి, పాతాళ గంగ పైకి వచ్చి, మంటలు అరిపోయాయి.

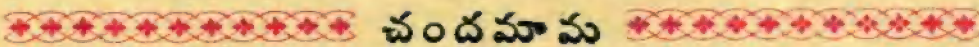
ఆ అన్నదమ్మల శౌర్య పాహుసాలను మెచ్చి, దేవతలు ఆకాశం నుంచి వారిద్దరికీ రకరకాల ఆయుధాలు అందించారు. ఆ క్షణంలో కృష్ణుడు విష్ణుమూర్తిలాగానూ, ఆ



బలిరాముడు సహస్రభజాలు గల అది శేషుడు లాగానూ కనిపించారు. వాళ్ళిద్దరూ విజృంభించి సైన్యాన్ని ఎడాపెడా వధ చేస్తూంటే రాజులు పారిపోసాగారు.

వాళ్ళను వెనక్కు పిలుస్తూ జరాసంధుడు, “యుద్ధంలో వెన్నిచ్చి పారి పోయే వారికి భూణహత్యాపాతకం లాదిది చుట్టుకుంటుందని పెద్దలు చెప్పారు. మీరంతా మహామహ యోధులై ఉండి, ఇద్దరు గొల్లపిల్ల వాళ్ళకు దడిచి పారి పోతున్నారా? మీరు కాలుతొక్కుకు నిలిబడి నన్ను చూడండి. నేనుండగా మీకే అపాయనం రాలివ్వను. ఈ యాదవులను నా బాణాలకు ఎరచేసేస్తాను,” అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని పారిపోయే రాజులు వెనక్కు తిరిగి, తమ సేనలను వెనక్కు తిప్పి, బలిరామకృష్ణులను చుట్టుముట్టారు. అంతమంది తమ పైన వివిధాస్త్రాలనూ, శస్త్రాలనూ ప్రయోగిస్తున్నా చలించక, బలిరామకృష్ణులు తమ చుట్టూ ఉన్న సేనను ఊచకోత కోస్తూ, వీనుగు పెంట కుప్పలు వేశారు. రాజులు క్రమంగా వెనక్కు తగ్గసాగారు. అప్పుడు కృష్ణుడు వారితో, “అందరూ వాహనాలెక్కి ఉన్నారు; అందరూ అనేక యుద్ధాలలో ఆరితేరినవారే;







నేల మీద నిలబడి యుద్ధంచేసే మమ్మల్ని ఎదుర్కోలేక వెనక్కు తగ్గటం ఏమీ బాగా లేదు. మిమ్మల్ని అడ్డంపెట్టుకుని ఆ జరా నంధుడు దూరదూరంగా ఉంటున్నాడు. అతని కోసం మీరెందుకు చావాలి? అతన్ని వట్టుకురండి, నా యుద్ధ పటిమ చూపి స్తాను," అన్నాడు,

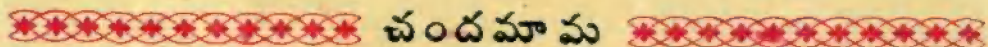
ఈ మాట విని జరానంధుడు, పొరుషం వచ్చి, ఒక రథం మీద ఒంటరిగా కృష్ణుడున్న చోటికి వచ్చాడు. అతను కృష్ణుణ్ణి చూసి, "నేనుండగా మధ్య ఈ రాజుల నెందు కవమానిస్తావు? యుద్ధ మంటే అడవిలో పశువులను కాయటం కాదు. నువ్వేదో మహా బల పరాక్రమాలు కలవాడి విట. అదంతా నా మీద చూపించినప్పుడు గదా సార్థకమయేది? నువు నిలిచి పోట్లాడు. క్షణంలో నిన్ను యమధర్మరాజు దగ్గరికి పంపేస్తాను," అన్నాడు.

"నా ప్రతాపం తెలుసుకో గోరితే నేను ఎదటే ఉన్నాను గద. శూరుడు ప్రగల్భా లాడరాడు. నీ శస్త్రాస్త్రపటిమ చూపించు," అంటూ కృష్ణుడు జరానంధుడి పైన ఎని మిది బాణాలూ, అతని సారథిపైన ఆయిదు బాణాలూ వేశాడు. ఆ క్షణంలోనే బల రాముడు జరానంధుడి చేతిలోని వింటిని



తన బాణాలతో విరగగొట్టాడు. జరానంధు డికి కాపుగా అతని సేనాపతులు, కౌశిక చిత్రసేను లనేవాళ్ళు, బలరామకృష్ణుల మీదికి వచ్చారు. యుద్ధం అతి దారుణంగా సాగింది. యుద్ధంలో దెబ్బతిని కృష్ణుడూ, బలరాముడూ, జరానంధుడూ కూడా ఒకరి తరవాత ఒకరు మూర్ఛపోయారు. జరా నంధుడి వజ్రన కొందరు చచ్చారు. చివరకు జరానంధుడు నిలవలేకపోయాడు. అతనూ, అతని సేనా ఓడి పారిపోయారు. కృష్ణుడు విజయగర్వంలో పాంచజన్యం ఉదాడు.

బలరామకృష్ణులు కొంత కాలంపాటు గోమంతగిరి మీదనే విశ్రాంతి తీసుకుందా





మని నిశ్చయించారు. అంతలో ఒక చిత్ర మైన సంఘటన జరిగింది.

జరాసంధుడి వెంట రాజులందరూ వెళ్ళి పోయారు. అయితే చేదిదేశపు రాజైన దమ ఘోషు డనేవాడు, శిశుపాలుడి తండ్రి, తన సేనలతోసహా గోమంతానికి తిరిగివచ్చి, కృష్ణుణ్ణి కలుసుకుని, "నాయనా, నేను మీ మేనత్త పెనిమిటిని. నా పేరు దమ ఘోషుడు. ఈ జరాసంధుడు మరీ ధూర్తుడు. కృష్ణుడితో వైరం వద్దని చాలా సార్లు చెప్పి చూశాను, కాని విన్నాడుకాదు. వాడంటే భయంగాని, లేకపోతే ఎన్నడో విడిచిపెట్టి ఉండును. ఇవాళ వాడి ఓటమి చూసి, నాకు అయిన వారందరితో సహా నీ పక్షం వచ్చేశాను. కాని వీడు బలవం తుడు. ఇంతటితో ఏడి పీడ విరగడ అయిం దనుకోకు, మళ్ళీ ఏదో పంక వెతుకుతాడు. ఈ పినుగు పెంటల మధ్య ఇంకా నువ్వు దేనికి ఉన్నట్టు? పోదాంపద. ఇక్కడికి

దగ్గరలోనే కరవీరపురం అని ఉన్నది. దాన్ని పాలించే సృగాల వాసుదేవుడికి నీ పైన చాలా ఈర్ష్య. వాణ్ణి అణచటం అవసరం. ఇవిగో, రెండు ఉత్తమ రథాలు. వీటిని మీ అన్నదమ్ము లిద్దరూ తీసుకోండి," అన్నాడు.

కృష్ణుడు దమఘోషుణ్ణి అభిమానంతో చూసి, "బంధుత్వంతో గూడిన ప్రేమ అంటే ఇలాగే ఉండాలి. నీ మాటలు మాకు మహదానందం కలిగించాయి. నీవంటి వాడి ప్రాపు దొరకటంచేత మేము ధన్యులం. ఇప్పుడు జరిగిన యుద్ధం చూశావుగదా! ఇదే పద్ధతిలో మేము ఎన్ని యుద్ధాలైనా చెయ్య గలం," అన్నాడు.

ఆ రోజే బలరామకృష్ణులు రథాలెక్కి దమఘోషుడి బలాల వెంట బయలుదేరి, దారిలో రెండు మజిలీలు వేసి, మూడో నాడు ఉదయం కరవీరపురం చేరి అక్కడ శిబిరం వేశారు.





## అరణ్యపురాణం

16

మౌగ్గి పనివాడుగా తోడేలమ్మ పెంపకం లోనే ఉండి, భాలూ వద్ద విద్యాభ్యాసం చేసే రోజుల్లోనే అతనికి మరొక స్నేహితుడు దొరికాడు. ఆ స్నేహితుడు "కావా" అనే సర్పం....

భాలూకు ఎదురుగా కూర్చుని మౌగ్గి పాఠాలు పప్పుబెప్పెటప్పుడు ఎప్పుడైనా బాఘీర వచ్చి, తన తలను ఒక చెట్టుకు ఆనించి, గుర్రుపెడుతూ ఆలకించేవాడు.

మౌగ్గి మనిషికూస కావటంచేత నెర్చు కోవలసినది చాలా ఉండేది. అతనికి అప్పు టికే చెల్లెక్కటమూ, ఈడటమూ పరిగెత్త టమూ చాతనవును. ఒక కొమ్మ పుచ్చుదో కాదో ఎలా తెలుసుకోవాలి? అడవి తేనెటీగ లను ఎలా పలకరించాలి? చెట్టు కొమ్మల మీద ఉండే గబ్బిలాయి మాంగ్గకు నిద్రా భంగం కలిగించినప్పు డేమనాలి? నీటిలో

దూకేముందు నీటిపాములకు ఎలాటి హెచ్చ రిక ఇవ్వాలి? అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనది, ఇతర ప్రాంతాలలో వేటాడబోయేటప్పుడు అక్కడి వారికి ఏ విధమైన హెచ్చరిక ఇవ్వాలి? అందు కొక వేట కేక ఉన్నది. దాన్ని మనిషిభాషలో చెప్పాలంటే: "నాకు ఆకలిగా ఉన్నది కాబట్టి, వేటాడటానికి అనుమతి ఇవ్వండి," అని అవుతుంది. వేటకేకకు జవాబు కూడా వస్తుంది. దాని అర్థమేమిటంటే: "అయితే ఆహారం కోసం వేటాడు, కాని వినోదం కోసం వేటాడకు."

భాలూ శిక్షణ బాఘీరకు మరీ క్రూర మనిపించినప్పుడు, "ఎందుకు కుర్రవాణ్ణి మరీ అంతగా అరగదీస్తున్నావు?" అనేవాడు.

"నీకు తెలీదు. వీడు మనిషి కూన. మన అరణ్య సూత్రాలు ఒక్కటి కూడా వీరుపాకుండా అన్నీ నెర్చుకోవలసిందే.

అట్ట చివరి బొమ్మ





ఏ తోడేలు కూనే అయితే ఆ దారివేరు; తనకు సంబంధించినవే నేర్చుకుంటాడు, వీడు మనిషికాన!" అన్నాడు భాలా.

భాలా శిక్షణపట్ల మౌగ్గీ అప్పడప్పడూ ఆశ్రయ చూపేవాడు. అప్పుడు భాలా మౌగ్గీ నెత్తిన ఒక మొట్టికాయ వేసేవాడు. మౌగ్గీ అలిగి ఏ చెట్టుకొమ్మల్లోనో కూర్చుని దిగి వచ్చేవాడు కాదు. అయినప్పటికీ భాలా శిక్షణ చాలా గొప్పది. అరణ్యంలో అనేక భాషలుంటాయి. అన్ని భాషలూ మౌగ్గీకి వచ్చాయంటే అది భాలా సమర్థత అనాలి. పాముభాష లాటివి భాలాకు పలకవు. అందుచేత భాలా మౌగ్గీని హఠీ వద్దకు

తీసుకుపోయి, అయిన ద్వారా పాముభాష నేర్పించాడు. "ఇలా అరణ్య భాషలన్నీ చేర్చటంచేత మౌగ్గీకి అరణ్యంలో ఏ జాతి నుంచి భయం లేదు," అన్నాడు భాలా.

"తన జాతినుంచి తప్ప," అనుకున్నాడు బాఘీర స్వగతం.

మౌగ్గీ ఒకసారి పెద్ద నేరం చేశాడు. అది భాలాకూ, బాఘీరకూ కూడా సహించ రానిది—ఆతను కోతులతో నేస్తం కట్టి వచ్చాడు. అది ఎలా జరిగిందంటే, భాలా చేత మొట్టికాయ తిని మౌగ్గీ చెట్టుకొమ్మలలో ఎత్తున కూర్చుని ఉండగా చెట్టుమీది నుంచి నల్ల మర్కటాలు దిగివచ్చి, అతని పైన సానుభూతి చూపి, ఆతనికి కాయలూ, పప్పులూ పెట్టి, చికారు కొమ్మల మీదికి తీసుకుపోయి, "తొక లేకపోతేనేం? నువ్వు మాకు సోదర బాతీయుడివి. ఎప్పటికైనా మా అందరికీ నాయకుడివి కావలసిన వాడివి," అన్నారు.

మౌగ్గీ కొతి మూకతో మాట్లాడినట్టు ఆచూకీ తగలగానే భాలా క్రోధావేశం వచ్చి, "నువ్వు కొతి మూకతో మాటలు కలిపావా? అంతకన్న అవమానం ఉందా? వాళ్ళకే నియమాలూ లేవు, ఏదైనా తింటారు. కోతులకు సానుభూతి, ఎండకు చల్లదనమూ

ఎక్కడన్నా కద్దా?" అంటూ అరిచాడు. మౌగ్గి కంగారుపడి బాఫీర కేసి చూశాడు.

"మర్కటలు అబద్ధమాడారు. వాళ్ళకు ఏనాడూ నాయకుడంటూ లేదు. వాళ్ళెప్పుడూ నిజం చెప్పరు," అన్నాడు బాఫీర.

"వాళ్ళు నన్ను చాలా అపేక్షిగా చూశారు. మళ్ళీ రమ్మన్నారు. నా లాగే వాళ్ళు కాళ్ళ మీద నిలబడతారు. మొట్టకాయలు వెయ్యరు. రోజల్లా అటల్లోనే గడుపుతారు. నేను మళ్ళీ పోయి వాళ్ళతో అడుకుంటాను. నన్ను వదులు, భాలూ!" అన్నాడు మౌగ్గి.

"ఓరి బుద్ధి తక్కువ మనిషికూనా! నీకు అరణ్య నియమాలన్నీ నేర్చాను. అరణ్యవాసు లందరిని గురించి చెప్పాను - ఒక్క కోతులను గురించి తప్ప. కోతులకు నియమాలంటూ లేవు. వాళ్ళు వెలిపడ్డ వాళ్ళు. వాళ్ళకు సొంత భాష కూడా లేదు; వాళ్ళ భాషా వీళ్ళ భాషా దొంగిలించి ఉపయోగించుకుంటారు. వాళ్ళకు నాయకులుండరు. వాళ్ళ దారి వేరు, మన దారి వేరు. వాటికి బాతిస్మరణే లేదు. తాము చాలా గొప్పబాతి అనీ, ఘనకార్యాలు చేయ పోతున్నామనీ గొప్పాలు కొడతారు. ఇంతలో ఏ కాయో కింద రాలుతుంది. అందరూ వికవికా నవ్వి, చెబుతున్న దేమిటో కూడా



మరిచిపోతారు. పట్టి వెకిలి మూక. మన అరణ్యవాసులకు వాళ్ళతో ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు; వాళ్ళు నీరు తాగే చోట మనం తాగం; వాళ్ళు వేచాడే చోట మనం వేచాడం; అఖరుకు వాళ్ళు చచ్చే చోట మనం చాపను కూడా చావం. వాళ్ళకు శుచి, శుభ్రమూ లేదు, నిగ్గు లేదు. అరణ్య వాసుల దృష్టిని ఆకర్షించడానికి అడ్డమైన వేషాలూ వేస్తారు. కాని మనం వాళ్ళను చూడనైనా చూడం. కోతులు నీకు నిషిద్ధులు! నిషిద్ధులు!" అన్నాడు భాలూ తీవ్రంగా.

"భాలూ చెప్పేది అక్షరాలా నిజం. కాని కుర్రవాణ్ణి కోతులను గురించి ఏ నాడో



గట్టిగా హెచ్చరించి ఉండవలసింది,” అన్నాడు బాఘీర.

“వీడు వెళ్లి ఆ ఊరులతో మాట్లాడతాడని నేనెలా అనుకోను?” అన్నాడు భాలూ.

మౌగ్గీ తాను చేసిన పని తప్పని గ్రహించి, ఇక ఎన్నటికీ కోతులతో ఎలాటి సంబంధమూ పెట్టుకోరా దనుకున్నాడు. కాని కోతులు మాత్రం మౌగ్గీని వదిలిపెట్ట దలచలేదు.

పైన చెప్పిన సంభాషణ జరిగిన మధ్యాహ్నం ఎండ వేళప్పుడు మౌగ్గీ పులికి, ఎలుగుబంటికి మధ్య పడుకుని, వాళ్ళతో బాటు కునుకు తీశాడు. అతనికి తిరిగి స్పృహ తెలిసేసరికి అతను చెట్టు పైకొమ్మలలో ఉన్నాడు. అనేక మర్కటాల చేతులు అతన్ని బలంగా పట్టుకుని ఉన్నాయి.

భాలూ నిద్రలేచి ఆరణ్యం దద్దరిల్లేటట్టు కేకలు పెట్టాడు. బాఘీర కోరలు బయట పెట్టి చెట్టుమాను ఎగబాశాడు. మర్కటాలు విజయధ్వనాలు చేస్తూ పై కొమ్మలకు

ఎక్కారు. బాఘీర ఆక్కడి దాకా ఎక్కలేదని వాళ్ళకు తెలుసు. “మనని బాఘీర చూశాడు! బాఘీర మనని చూశాడు!” అని మర్కటాలు కోలాహలంగా, సంతోషంతో అరిచారు. ఆ తరువాత వాళ్ళు చెట్లపై భాగాల మీదుగా ప్రయాణం సాగించారు—మౌగ్గీని పట్టుకుని.

కోతులకు చెట్ల మీద, భూమికి నూరడుగుల ఎత్తున రాస్తా లున్నాయి; చీలే దారులున్నాయి; దిగుడు దారులూ, ఎగుడు దారులూ, అడ్డదారులూ అనేకం ఉన్నాయి. వాటిని కోతులు మాత్రమే ఉపయోగించగలరు. ఆ దారుల వెంట వాళ్ళు అమితవేగంగా ప్రయాణించగలరు. ఇప్పుడు మౌగ్గీని మోయవలసి రావటం చేత, వాళ్ళ సగం వేగంతోనే ప్రయాణించవలసి వచ్చింది. కాని ఆ వేగం కూడా బాఘీరకూ, భాలూకూ అందుకు నేటందుకు సాధ్యమైనది కాదు. —(ఇంకా వుంది)





## 70. అంటార్క్టికా శిఖరాలు

దక్షిణద్రువప్రాంతంలో, అంటార్క్టికా ఖండం పైన ఉన్నత శిఖరాలనేకం ఉన్నాయి. వాటిలో కెల్లా ఎత్తయినది "విన్సన్" (16,860 అడుగులు). దీనిని అమెరికను ఇంజనీర్లు సులువుగానే ఎక్కారు గాని, దీనికన్న 570 అడుగులు తక్కువ ఎత్తుగల "బిరీ" (బొమ్మలోది) ఎక్కటానికి చాలా శ్రమ అయింది. వారంరోజులు శ్రమపడి దాన్ని వారు 1967 జనవరి 6 న ఎక్కారు.







బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

దిక్కులేని పక్షులం

వంపినవారు,  
జి. సుబ్బలక్ష్మి, కాకినాడ



బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

దిగులులేని కూనలం

పంపినవారు.  
జి. సుబ్బలక్ష్మి, కాకినాడ



# ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1967 నవంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



- ★ పై ఫోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న పాద్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ సెప్టెంబర్ నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెప్టెంబరుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : దిక్కులేని పక్షులం

రెండవ ఫోటో : దిగులులేని కూనలం

పంపినవారు: జి. సుబ్బలక్ష్మి,

దేవాలయం వీధి, కాకినాడ.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖయలోగా పంపబడుతుంది.



## నేను డాక్టరును కావాలనుకుంటున్నాను

ఆమెను మీరు చదివించితారే.  
ఇందుకు చట్టు కావాలి.  
క్రమపద్ధతిని ఆదా చేసుకుంటే  
చట్టు పడుతుంది. నేటింగ్  
స్కీములోగాని లేదా రికరింగ్  
రిపాజిట్ స్కీములోగాని పంజాబ్  
నేషనల్ బ్యాంక్ లో థా  
ప్రారంభించండి. ఆమె కోర్కెను  
మీరు తప్పక నెరవేర్చగలరు.

## పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్

PR-PNG-4715 TEL-8



FOR PRECISION IN...



# Colour Printing

*By Letterpress...*

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.

**B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.**  
CHANDAMAMA BUILDINGS,  
MADRAS - 26



గుండె  
జలుబును  
వెంటనే  
పోగొట్టుకోండి

## అమృతాంజనం

పైనేరాని త్వరగా గుణాన్ని పొందండి

అమృతాంజన్ బాధ నివారించే విరహాయకరంగా శీఘ్రంగా గుండె జలుబుకు పారాధణ జలుబుకు ఆమోహంగా గుణాన్ని కల్పించడానికి 18 శతాబ్దం ద్వారా చేసిన మందు. కండనొప్పులకు, శరీరాన్ని, రేలుకులకు కూడా అమృతాంజన్ ఆమోహంగా పనిచేస్తుంది. కొంచెం గొంతు ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక పీసా నెలల కంటే వస్తుంది మీ కుటుంబానికంతా. అవసరానికెప్పుడూ అందు బాటుగా అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధిని పొందిన సమృద్ధిగా గృహ ద్రవ్యం.

అమృతాంజన్ నెప్పుల జలుబుల నివారణకు 10 రకాల ద్రవ్యాలు చేరిన మందు

అమృతాంజన్ టిబెట్, మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ



ADT-48-585



# లాభదాయకం అధునాతనం అయిన చిన్న తరహా కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తికాలికంగా కాని, సహాయపరిశ్రమగా కాని అఘపరిశ్రమ ప్రారంభించదలచుకున్నవారు 'అధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథం (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి. లాభదాయకమైన చిన్న తరహా పరిశ్రమల గూర్చి, ముడిపదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, యంత్రాలను వాయిదాల వడ్డతని తెప్పించుకోవడం, అఘపరిశ్రమలకు ప్రభుత్వ సహాయం వగైరా యెన్నో విషయాలు దీనిలో ఉన్నాయి. 960 పుటలు, 350 బొమ్మలు; గుడ్డ బైండ్, ప్రతి ధర రూ. 15-50; తపాల ఖర్చు రూ. 2. ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ, రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00; గుజరాతీ, మళయాళం, తమిళం, కన్నడం రూ. 13-00.

## COTTAGE INDUSTRY

(C. N-12) P. B. 1262,  
BEHIND RECRUITING OFFICE,  
NEAR RED FORT,  
JAMUNA ROAD, DELHI-6.  
Telephone : 162835

## జీవన్ మిత్ర

రిజిస్టర్డ్ నంబరు 218726

శరీరంలోని కండరాల్లోని క్రొత్తదానినూ అయిపోతూ దొంగలూ వృద్ధిచేయలేదు... కేపు అని కొందరే అంటారు. ఇది నిరాధారమైన దురభిప్రాయం. దీన్ని కొలగొండే జీవన్ మిత్ర.

**జీవన్ మిత్ర:** అభ్యుదయక బావి. క్రొత్తదానినూ దాతుకుంటుంది, కండరాల్లోని క్రొత్తదానినూ అభివృద్ధిగా వృద్ధిచేయటానికై కొద్ది వారాల్లోనే మీ బయట పెరుగుతుంది. ఇదిగాని ఉన్నవారి శరీరస్థితిని బట్టి పెంపొందిస్తుంది.

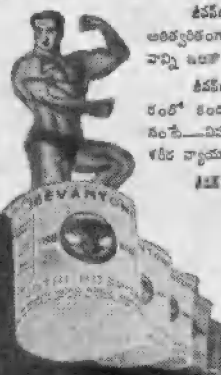
జీవన్ మిత్ర పెంచుకుంటున్న బయట తగినమాత్రం వృద్ధిగానే ఉన్నప్పుడే ముగిసేయవచ్చు. ఇది శరీరంలో కండరాల్లోపాటు కొప్పుకూడా వృద్ధిచేస్తుంది కనుక. పూర్ణాయుష్యం దీనిని పెంచుకోవచ్చు. ఎందుకంటే నీవు పెంచుకున్న కొప్పుతో శరీరం వికారంగా తలదాచుకుంటుంది. జీవన్ మిత్ర పెంచుకుంటే కాంక్షా శరీర వ్యాధులను అక్కణ్ణం అవ్వదంటుంది, దీనివల్ల చక్కని అక్కణ్ణం ఏర్పడుతుంది.

**జీవన్ మిత్ర** దానింతోనే కల్పారంభమవుతుంది. ప్రపంచంలోని తరువాత పురుషుని క్రొత్త పుంజుకోవడంలో ఇది ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. దీనికి సత్యం లేదు.

450 గ్రాం. వెల రూ. 10-00 [ కలిపి అమ్మబడి రూ. 3/- అవసరం ]

జ్యోతి హాస్పిటల్ (ఫోన్ నం. 440206)  
(బా. నం. 1413) 32, వి. ఎన్. రోడ్డు, మద్రాసు - 17

డాక్టర్ డామోదరన్, M.A.I.A.D.S(Regd)



ఓరిక, ఓరిక, ఏదో ప్రమాదం  
అరిగినట్లుంది  
తొలివర్ణం. వది.

# గుడ్డేసింది

## దీటీప్ బృందం ప్రమాదంనుండి కాపాడారు



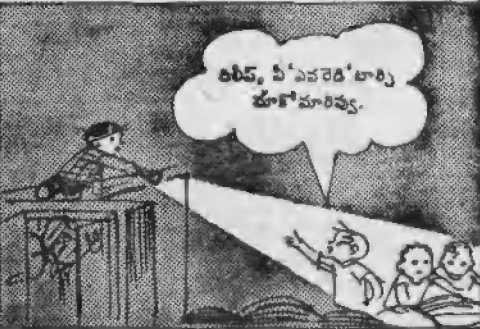
దూరం. ఆ వ్యాన్  
అరిగినట్లుంది.  
చైవరేడి?

ఓ టికెట్ వాణ్ణి  
కలిపించడంలేదు.  
వెళ్లి వా లాన్సి తీసు  
కొస్తానును.

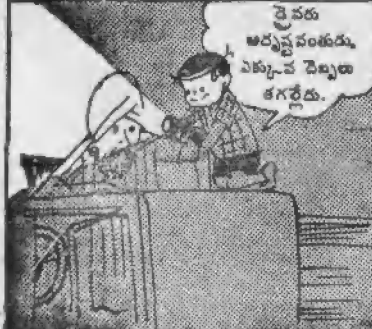


చైవరేడి వెళ్లు  
కనిపించింది. వరుస  
విజ్ఞానం వైచైవరేడి!

వాడి వ  
వహించేస్తా.  
మీరు విస్తారం వైచైవరేడి.



ఓరిక, ఏదో ప్రమాదం  
అరిగినట్లుంది.



చైవరేడి  
అరిగినట్లుంది.  
ఎక్కువ వెళ్లు  
కనిపించింది.



అరిగినట్లుంది.  
దయచేసి.  
మీరు వరుసలేను.  
వా వరుసలేనా  
దయచేసి.



మీరు వాణ్ణి  
దయచేసి! ఈ వరుసలేనా  
దయచేసి!



**TEACH YOUR CHILD  
THE SAVING HABIT NOW...**

**WHILE LIFETIME  
HABITS ARE BEING  
FORMED.**



- Minors above the age of 14 years can open **SAVINGS ACCOUNTS**.
- Rs. 5/- is all that is required to open an account.
- Even as little as a Rupee can be deposited into the account.
- Withdrawals also can be made.
- **4%** interest on monthly minimum balances.

For further particulars, please enquire at our branch nearest to you, or write to us.



## **THE ANDHRA BANK LIMITED**

**(The Bank For Friendly Service)**

Regd. Office: Machilipatnam Central Office: Hyderabad (A.P.)

**K. S. DUTT**  
Chairman

**T. R. BHAGAVAT**  
General Manager

వీడేనా  
మా  
అబ్బాయి!

మా అబ్బాయి యెన్నడూ  
యింత వరదానంగా.  
ఊహించుని, చదువులో  
శ్రద్ధలేకుండా వుండి  
వుండలేడు.  
ఏమైంది వాడికి!



ఎంత

మారు

కలిగిస్తుంది  
హార్లిక్స్!



"వాడు శిశువులా  
పెరిగిపోయాడు" అని  
తాత్పర్యం అర్థమవుతుంది.  
"అర్థం శక్తిని  
యివ్వడం అంటే  
అదనపు పోషకాంశం  
అవ్వడం. హార్లిక్స్  
యివ్వండి!"



నేనలాగే లేకపోయి, ఇప్పుడు మా  
అబ్బాయి మళ్ళీ శక్తివంతమై  
ఎల్లప్పుడూ ఉత్సాహంతో ఏ పని  
కైనా ముందుకు వస్తున్నాడు. నేను  
వాడికి హార్లిక్స్ ఇవ్వడం  
ఎంత మంచిదైంది!

గోధుమసింధు మరియు మాలెడ్ రార్లిక్స్ పోషకాంశం మైన  
సోదముడు మరియు పూర్తి మిగతా గల పాంథో చేయబడినవి

హార్లిక్స్  
అదనపు శక్తిని కలిగించును!

HL-5942A

శక్తి లేకపోవడంవల్ల పిల్లలు పరదానంగా నిర్లక్ష్యంగా  
వుంటారు. చాలా సార్లు దానికి కారణం వాళ్ళ వినియోగ  
పరచిన శక్తిని మళ్ళీ ఇచ్చేందుకు అవసరమైన పోషక  
తాగిస్తూ వారి ఆహారం ఇవ్వకపోవడం. అలాంటప్పుడు  
హార్లిక్స్ ఇవ్వడంవల్ల అద్భుతమైన మార్పు కనిపిస్తుంది.  
సుఖపుగా, శిశువుగా జీర్ణమయ్యేట్లు ఒక ప్రత్యేక  
పదార్థంలో మార్పుచెయ్యబడిన సహజ పదార్థాల యొక్క  
పరిపూర్ణ పోషకత్యమే హార్లిక్స్. అందుకనే పిల్లలకైనా,  
పెద్దవారికైనా తాత్పర్య హార్లిక్స్ను సిఫార్సుచేస్తున్నాను.



M.V.N.S. ప్రొడక్షన్స్, ముద్దులూరు  
నెర్వజా ఫిలిమ్స్ హాల్

# పెళ్ళంట భయం!

దర్శకత్వం: K. శంకర్

మాటలు: పాటలు: శ్రీశ్రీ

సంగీతం: పాముల్లి & M.S. విశ్వనాథం

కావ్య: R. హనుమంతరావు

నిర్మాతలు

M.K. గంగరాజు

M. వెంకటేశ్వరరావు

ప్రారంభం: 1967



# AWARDS!

## WON PLENTY

YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST

ONLY  
WE DO OUR BEST

भारत सरकार  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
भाई और सजावट पर राजपुर

श्रद्धा प्रमाणपत्र

१९६४

PRASAD PROCESS PRIVATE LTD  
CHANDABALLA BUILDINGS MADRAS-26





